

**الكلب**  
 العدد ٣٠٢ - ١٤ مايو ١٩٥٧ - ١٤ شوال ١٣٧٦  
 ٣٠ مليما

The American  
 University in Cairo  
 Faculty of Science  
 Department of Zoology

زهرة العلاء  
 من تلافات العيد  
 The American  
 University in Cairo

The American  
 University in Cairo  
 Faculty of Science  
 Department of Zoology





# مهناك

وقد سألهم مدير الميكان وهو يضحك :  
- سأسالكم بعد أن يرحل جاك ... من أين  
أتيتم بهذا الصليب ؟

## • بعثة الزواج ! •

اذبح في هوليوود نيا الزواج الثامن لارتى شو  
والزوجة السابعة هي ايلين كيز ... ومن بين  
زوجاته السابقات لانا تيرنر وانا جاردنر ...  
ويسمونه في هوليوود « الرجل ذو اللحية الزرقاء »  
... لأن ذا اللحية الزرقاء كان مشهورا بكثرة  
غرامياته

وايلين كيز ، كما يقول النبا ، لم تتزوج  
ارتى شو عن حب ، وانما تزوجته من أجل الضاد ،  
من أجل أن تثبت لمايك تود الذي كان قد تقدم  
الى خطبتها فلما رأى اليزابيث تايلور تحول عنها  
الى اليزابيث ... تثبت له ان عندها الرجال  
الذين يطعمون في الزواج بها ...

فهل ستكون ايلين زوجة ارتى الثامنة والاخيرة  
... أم ان ارتى لن يعمل لعبة الزواج التي أصبح  
يعارسها بمعدل مرة كل سنتين ؟

## • الذئب الخائف ! •

وددت هوليوود شائعة جديدة ... يظن ان لها  
من الصعقة نصيب ، الشائعة تقول ان آنا كاشفي  
المثلة الهندية التي تزور هوليوود الآن قد وقعت  
في غرام مارلون براندو ، والمتفقد ان آنا متحفظة  
حتى الآن في علاقتها به حتى انها ترفض الخروج  
معه ، وترفض أن يدخل بيتها ما لم يكن سكرتيرها  
الخاص معها ... وربما أدى هذا الى أن يتحرق  
مارلون شوقا اليها ... فيطلب يدها !

وقد عثقت هيدا مور على الخير قائلة :  
- اذا كانت آنا متحفظة فان هذا يدل على انها  
فتاة ذكية ، فان مارلون لم يحب موفيتا ، ولم  
يتزوج ريتا مورينو ، ولم يطلب جورجيانا لانين  
كن يسمين اليه ... كن يطارده ، والرجل ، وان  
كان يفره أن يجد النساء بطارده الا انه لا يحترمنه ،  
واذا تزوج ، فهو لا يتزوج أبدا امرأة تطارده !

ثم تسكت هيدا وتستأنف قائلة بعد تفكير :  
- ان مارلون كان يبحث عن المرأة التي يطاردها ،  
وقد وجدها ... وجاءت من البلاد التي تركب  
الاقبال !

## • آخر رجل ! •

تسأل هوليوود :

- هل سيكون ، ريتشارد ايغان آخر صديق  
لناتال وود ... هل سيتزوجها حقا ويغريها من  
عشرات الصداقات التي عقدتها خلال ثلاثة أعوام  
فقطها في هوليوود ؟

والعجب بين ريتشارد وناتال على انه ، ولكن  
اصدا ، ريتشارد يؤككون انه لن يتزوج ، لأنه  
أحب من قبل ، ويعنف ، دانا وينتر ، وأحب  
ايضا بربارا نيكولز ويات هاردي وأن سوزن ،  
ولكنه لم يتزوج ... بل انه لا يفكر في الزواج  
على الإطلاق ...

وقد سئل ريتشارد ، سأل أحد الصحفيين :  
- لماذا لا تتزوج ؟

فقال :

- انني أحب كل النساء الجميلات ... وأحس  
ان الزواج واحدة منهن فاقده البقيات !



ياما كان في نفس : صورة طريقة التقطت للنجم الكوميديا العاليين  
بوب هوب ، وفرنانديل ، وهي تمثلهما يرحبان بالصناعات ، انبتا  
أكبرج ، ومارتا هير عند وصولهما الى باريس للاشتراك معهما في تمثيل  
فيلم فسكاهي جديد اسمه «أجزة في باريس» ..

## • اخبار القلوب •

ان اهم اخبار القلوب التي تناقلتها هوليوود  
في الاسبوع الماضي الخبر الذي يؤكد ان ادموند  
بيردوم قد أعلن خطبته على « اليسيا دار » وهي  
ممثلة ناشئة يتولعون لها مستقبلا مرموقا ، وبهذا  
خيب ادموند كل الفنون اذ كان المفروض انه  
سيتزوج ليندا كريستين التي حصلت على الطلاق  
من زوجها السابق تايرون باور من أجل ادموند !  
والمعجب في امر اليسيا انها كانت صديقة حميمة  
لتايرون باور عندما تعرف عليها ... ثم وقع في  
حبها !

وعكذا يجلس ادموند بالرصاص لتايرون ليخطف  
منه كل امرأة يغلق لها قلبه !

## • الطلاق الثالث ! •

عادت النجمة العسقاء جلوريا جراهام الى الوحدة  
من جديد بعد أن حصلت على الطلاق من زوجها  
كاي هوارد ، وكان هو الزوج الثالث لجلوريا ،  
وقد كانت جلوريا تحبه حبا جما ، ولكنه أساء  
معاملتها ، وكان يجبرها اجارا على رفض توقيع  
عقود العمل حتى يظل مسموما ، وجعل كثيرات  
دونها في الكفاية والجمال يسبقنها

وقد كان كاي كريما مع جلوريا ، فانه بعد ان  
صدر حكم الطلاق من محكمة باريس رفض أن يدها  
تفادر قصره لتميش في فندق ، بل أخذ هو ثيابه  
في حقيبته وعاش مع صديق له الاسبوعين اللذين  
قضتهما جلوريا في باريس بعد الطلاق !

وقد كان اصداق كاي يعتقدون ان حيله  
« المظاهرة » الكريمة ستعيد الحب الى قلب جلوريا  
ولكن خاب فالهم ... وانتهى ما بين جلوريا  
وكاي الى الابد !

## • فن وسياحة ! •

افتتح جاكى كوجان ، طفل الشاشة الذي ظهر  
مع شارل شابلن في اغلب افلامه ، مكتباً للسياحة  
في الايام الماضية ، وقد قال جاكى ان شابلن  
قد أدركته الشيخوخة وعبد الى الاقتصاد في  
الانتاج ، وهو - أي جاكى - لا يستطيع أن  
يتعاون ، او يلهم احداً غير شارل ، ولهذا فانه  
افتتح مكتب السياحة ليبدأ مصدره للرزق ،  
ومكتب جاكى تخصص في خدمة المسافرين الى  
هوليوود في الليل فقط ، وقد أعد لهم عربات

## الكواكب

### مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمي  
سكرتير التحرير : فؤاد نظه

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب  
بك « المتديان سابقا » القاهرة -  
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :  
بومستة مصر المرموية - القاهرة  
« بيان الاشتراكات صفحة ٢٢٩ »



# كلمة الأسبوع هذا البرنامج الجديد

بدأت الاذاعة المصرية تقدم برنامجها الثاني المنتظر ، لمدة ساعتين في المساء ، وبدأت الافلام تتناول هذا البرنامج الجديد بالنقد والتعليق ولعل أهم سؤال يوجه في هذا الصدد ، هو هل يهدف البرنامج الى تثقيف جمهور المستمعين ، ام هل له رسالة ثقافية ، ام انه يهدف فقط الى امتناع المثقفين وارضائهم ، دون ان يكون من اغراضه نشر الثقافة بين افراد الشعب ؟

ولقد واجهت هذه المشكلة المثوليين عند بحثهم في وضع أسس البرنامج . والواقع انها مشكلة ليس من السهل وضع حل فاصل لها . فمن هو المستمع المثقف ؟ وما هي حدود هذه الثقافة ، وما هو مداها ؟ وأي نوع من المثقفين ندخلهم في الحساب عندما نضع البرنامج ؟ وهل يتجه البرنامج ناحية التخصص فيعرض الوانها من الثقافة التي لهم التخصصين في نواحي الادب والعلم والفن ؟ وما اكثر الاسئلة التي يمكن ان تدور حول هذه المشكلة

ونحن نرى ان هذا البرنامج يجب ان تكون له رسالة ثقافية ، بحيث يكون من اغراضه ان يجتذب اكبر عدد من المستمعين ، وان يساعد على توسيع مداركهم ، وزيادة معلوماتهم ، وتعميق احساسهم بالجمال والفن

فهو اذا كان برنامجا لاصحاب الجاه العالي كما يقال ، الا انه يجب ان يعمل على خدمة باقى طوائف المستمعين ، او في القليل خدمة متوسطي الثقافة ، لا بالنزول الى مستواهم ، ولكن بمحاولة رفعهم الى مستوى لائق ارتقى واحسن

وبذلك يكون لهذا البرنامج هدف قومي يبرر الانفاق عليه ، ولا ينزل من الشعب ، او يقتصر نفعه على عدد محدود من خاصة المثقفين ومن الطبيعي الانوجه البرنامج الى التخصصين في نواحي المعرفة ، لان الاذاعة لا يمكن ان تكون مكانا لبحث ومناقشة القضايا التي يحتاج بحثها الى التخصص والاطاعة . ول هؤلاء التخصصين مراجعهم التي يمكنون عليها لتروى فلتهم وتسد حاجتهم

ويجب ان نذكر ايضا اننا عندما نوجه البرنامج الثاني الى خاصة المثقفين ، فانما نهدف قبل كل شيء الى اتمامهم وتسليةهم . وكل ما في الامر اننا نرفع بانناجنا الاذاعي الى مستوى يلائم ذوقهم وثقافتهم

والبرنامج كما مرض في الايام الاخيرة يتجه في مجموعه هذه الوجهة ، وان لم يتبلور في صورته النهائية . ولعل اخص ما نلاحظه عليه هو تقديم احاديث لزيد احيانا على نصف ساعة . ولستنا ندري الحكمة في هذه الاطالة التي تقلب الاحاديث الى محاضرات قد يعمل سماعها الشخص الذي لا يهتم كثيرا بموضوعها ، فينصرف عنها

وحيدا لو اقتصر مدة الحديث على ثلث ساعة ، خصوصا وان ذلك يساعد على اضافة مواد جديدة متنوعة الى البرنامج و « بعد » فاننا نرحب بالبرنامج الثاني ، ونترقب ما سوف يقدمه للناس في الاسابيع المقبلة قبل ان نحكم عليه برأى نهائي





سعد زغلول يلعب دورا وراء الستار

# العشرة الطيبة

المرحبة التي أفلسه الرجاء وقننت مؤلفها



سعد زغلول  
لعب دورا وراء الستار

بقلم الدكتور فؤاد رشيد

« ايها المصريون ... لاتحنو للجند ظهوركم ... ولا  
تسلموا للنطع أعناقكم ... هكذا قال سعد ...  
فتأثرت الأمة على مسرحية العشرة الطيبة !... »

ولكن الرواية كانت تحتاج الى مطرب  
ومطربة ، ولم يكن ذوو الاصوات المسرحية  
متوفرين في ذلك الوقت  
وبحثوا طويلا عن رجل يمكن ان يستد اليه  
دور « سيف الدين » مطرب الرواية الاول ،  
فلم يجدوا سوى زكي مراد « والد ليلي مراد »  
لم يبحثوا عن مطربة ، فلم يجدوا سوى سيدة  
تدعى « نهدي حنن » كانت تقوم في فرقة  
مكاثرة بالادوار الفثالية مثل « الافريقية »  
وفرها فتعاقدوا معها للقيام بدور نزهة  
ومضى نحو اسبوع ، وفوجئوا بانها اصيبت  
بنتوبة قلبية ولوئيت فجأة وهي في منزلها ،  
فبحثوا عن غيرها ، وأخيرا وقفوا الى مطربة  
اسمها « برلشي » استدوا اليها هذا الدور ،  
وظلت الفرقة تتدرب على الرواية مايقرب من  
الشهرين ، وأعدوا لها اروع المساطر وأفخم  
الملابس ، وأعلنوا عن موعد تمثيلها وظهرت  
الاعلانات في الصحف وعلى الحوائط تضم قائمة  
من أضخم الاسماء المعروفة في ذلك الوقت :

فرقة نجيب الريحاني  
الرواية تأليف محمد تيمور وديع خيرى  
تلحين الشيخ سيد درويش  
إخراج عزيز عيد  
أما توزيع الادوار فكان كالتالى :

حاج بابا  
زكى مراد  
سيف الدين  
محمود رضا  
حسن عزمى  
منسى لطفى  
عزيز عيد  
محمد صادق  
الوالى  
مختار عثمان

الى المحامية ، وجورج ابيض حل فرقة وترك  
القطر مهاجرا الى الإنظار الشقية  
وأدرك الريحاني ان تلك النوع تكرر بشكل  
ممل ، وأنه هو وحده قد استعرضا كافة أنواع  
المهن والحرف ، وحتى ان يضرب المعلن ، ولكن  
طويلا في تغيير ذلك النوع وتحدث مع أصحابه  
ومريديه بذلك  
وكان المرحوم محمد تيمور الرائد الاول للمسرح  
في ذلك الوقت ، وكان الزعيم الفعلى للتمهنة  
الفنية ، وكان صديقا حميما للريحاني . وحيد  
له التفسير ، وأعطاه فكرة من رواية من نوع  
الكوميدي مصرعا نجيب وديع ، ثم عاد  
وحضر فيها الحائنا واستعراضا لا دخل له  
بالرواية ، وعهد الى سيد درويش بتلحينها  
وأخرجها باسم رواية « ون » فظهرت خليطا  
عجيبا ولم تنجح النجاح المنشود

## مسرح الاوبريت

لم تفت تلك المحاولة في مقصد الريحاني ،  
ولنكر في الاوبريت الفثالية ، أو مايشبه الاوبرا  
الكوميك ، وصمم على أن يحشد كل الكفايات  
الممكنة لانتاجها ، واستأجر لذلك مسرح كازينو  
دى بارى ، وأخبر له محمد تيمور قصة « العشرة  
الطيبة » . وكتبها وقدمها اليه فشهد بترجالها  
الى بديع خيرى ، كما عهد الى سيد درويش  
بتلحينها ، وكان الثلاثة في أوج مجدهم . وبذل  
سيد درويش قصارى جهده في الحان الرواية  
وأخيرا جاء دور التمثيل ، وهنا تهب  
الريحاني أن يخلع عن نفسه شخصية كشكش  
وجنبه وقطاعه ، وآثر أن يبتلى بمسرحه  
« الأجبيانا » وبشاهد التجربة وعهد الى  
عزيز عيد شيخ المخرجين بإخراج الرواية ،  
وانتقى لها مجموعة من حيرة الممثلين الموجودين  
في ذلك العهد

عنى القلمون بأمر الاذاعة المصرية متابعة  
مشكورة بتسجيل « العشرة الطيبة » فخلدوا  
بذلك ذكرى سيد درويش في اروع أوبريت قام  
بتلحينها ...

ولست بصدد نقد الرواية ، وإنما أردت ان  
أذكر نبذة من أخراجها وعن الظروف التي  
أحاطت بها . فتاريخ العشرة الطيبة يمثل فترة  
من أزهر فترات المسرح المصرى

## المسرح الاستعراضى

في أعقاب الحرب العالمية الاولى ، الى بدء  
ثورتنا المصرية عام ١٩١٩ ، كان نوع التمثيل  
الفكاهى والفثالى هو المفضل الاول في المسرح ،  
وكانت هناك فرقتان ... الاولى فرقة نجيب  
الريحاني وتعمل على مسرح الأجبيانا « مكان  
سينما بيجال » وكان مؤلف الفرقة الاستاذ  
ديع خيرى

أما الفرقة الثانية فرقة أمين صدقي وعلى  
الكسار ، وكانت تعمل على المسرح المجاور له  
مباشرة ، واسمه مسرح الماجستيك - وكلتاهما  
الفرقتين كانتا لمتلان يوما واحدا من الروايات  
أطلقوا عليه اسم « الريفيو » أى المسرح  
الاستعراضى - ولا يمكن أن نجد لهذا النوع من  
الروايات مثيلا في الخارج ، إذ كانت الرواية  
خليطا من النكات والرفص واستعراضا للطوائف  
المختلفة فأظهروا السقاين والنجارين والحملة  
وأولاد الذوات والمرجبة والحامين والأطباء  
والساقطات وما الى ذلك ، وما أن تظهر واحدة  
من تلك الفئات على المسرح وتتشدد لحنها في  
استعراض لحناتها وما تلاقيها من مباح ومناصب ،  
حتى تخرج الفئة لتحل محلها أخرى وهكذا ،  
ومع ذلك فإن هذا النوع من الروايات لقي  
نجاحا منقطع النظير ، الز على سائر الفرق  
التشيلية الأخرى التي كانت قائمة إذ ذاك -  
فعمد الرحمن رشدي حل فرقة هائلها وعاد



سيد درويش : وضع الحان العشرة  
الطيبة التي استطاعت أن تبعثها  
الى الوجود مرة ثانية : ...



نجيب الريحاني : افلس فهدر  
البلد الى ربوع لبنان ! ..

محمد تيمور : امتلت  
صحته ونوى بعد عام ! ..



وتجريح على هذه الرواية التي تظهر الحكم التركي  
بذلك المظهر ، ولزم الحملة الاستبداد ابراهيم  
رمزي ، وكان من السكتات المشهورين في ذلك  
الوقت ، وانهم تيمور بانه على احسن افتراس  
قد اختار اسوا موضوع لرواية يقدمها في ذلك  
الوقت ...

ورد عليه تيمور ردا شديدا ، اذ هو  
الاخر ابراهيم رمزي بانه لم يجد بين شخصيات  
التاريخ خيرا من شخصية الحاكم بامر الله  
ليكتب عنها رواية اخراجها جورج ايض ليل  
ذلك بوقت يسير

والهم ان الرواية قوطعت بما يشبه الاجماع  
وحلت الفرقة بعد وقت بسيط

وكانت لتلك الدعاية اسوا الاثر ، لا على  
الفرقة وحدها ، بل على نجيب الريحاني  
نفسه ، الذي اضطر ان يهجر البلد الى ربوع  
لبنان لترك فرقة ومصرحة لمتليه ليجدوا اخراج  
روايته السابقة ، وقام بدوره الحالد «كنسكنس»  
محمد المصري . بل ان هذه الحملة اثرت على  
تيمور فامتلت صحته وما هو الا عام او بعض  
عام حتى ذهب الى ربه

ومع ذلك ، وبعد ان هدأت تلك العاصفة  
حاول الكثيرون اعادتها فاماد اخراجها سيد  
درويش على مسرح برناتسيا القديم « مكان  
سيما كايرو » ولم تنجح

وعاد الريحاني بعد فية طويلة واستأنف  
عمله واماد اخراج العشرة الطيبة وقام بنفسه  
بدور حاج بابا وظهرت السيدة بديعة مصابني  
لاول مرة على المسرح المصري لتمثل دور سيف  
الدين ولكن نصيب الرواية في هذه المرة لم  
يكن خيرا منه في المرة السابقة

ثم اعدتها الفرقة المصرية عام ١٩١٦ على  
مسرح الحديقة وقام باخراجها الاستاد ركني  
طليعات ...

ولولا قوة الحان الرواية لما استطاعت ان  
فرقة في العالم ان تبعثها بعد الثورة التي قامت  
ضدها ليلة اخراجها لاول مرة

## ثورة في المسرح

كان الفصل الاول من الرواية يظهر قرية  
مصرية على سفاف النيل ، وكان نهر النيل  
يظهر في آخر المسرح

وكان المشهد الاخير لذلك الفصل يمثل مرقبا  
لندوب الوالي تضر في النيل ويرسل في وسط  
المسرح ، حيث يصطف اهل القرية وفلاحوها  
ساجدين على وجوههم

وينزل حاج بابا - مندوب الوالي - من  
الركب سائرا فوق ظهورهم وفي يده كبرياج طويل  
يضرب به ذات اليمين وذات اليسار بلا حساب ،  
بينما يحيط به جمع من الجند شاهدين سيوفهم  
اللامعة ...

ويختتم الفصل على الفلاحين واهل القرية  
يهتفون « حاج بابا شوك يشك » اي - يمشي  
حاج بابا - وامام هذا المنظر البيض تذكر  
الحاضرون بيان سعد زغلول الذي استهله بالمعارة  
الخالدة « لا نحنوا للجلد ظهوركم »

وما ان اسدل الستار حتى ثار الحاضرون على  
ذلك المنظر الكريه ، واعتقدوا ان هذه الرواية  
انما اخرجت عمدا وفي ذلك الوقت بالذات لكي  
تظهر نساد حكم الاتراك

وخطب كثير من النسيان بلعنون الرواية  
والريحاني ، ثم بعد جهد رفع الستار من الفصل  
الثاني فاذا به يبدأ بلحن « علبان مانعلا ونعلا  
ونعلا لازم نطاطي نطاطي نطاطي »

ثم ان حوادث الرواية تتوالى واذا بالوالي  
بامر بقتل الرجال والنساء بلا حساب ولا محاكمة ،  
فضلا من ان الوالي التركي ظهر في الرواية  
بمظهر الحاكم المستبد الظالم الجاسم لأمور  
ملكته وبيته كما ظهرت زوجته بمظهر الفجر  
في اشجع مظاهره ، فكان ذلك شغلا على ابالة

## الامة تقاطع الريحاني

وفي اليوم التالي ظهرت الجرائد وكلها طعن

سيد الله بلطجي  
لعلى مرزاحي  
ست الدار  
برلننى  
نزهة  
السيدة روزاليوسف  
امراة الوالى

وعلى من اليسان ان هذه المجموعة وتلك  
الاسماء كفيلة ان تضمن النجاح لاية رواية  
خصوصا اذا اخذنا في الاعتبار روعة الحان سيد  
درويش ...

ومع كل هذا فلم يكتب لهذه الرواية النجاح  
على الاطلاق بل لعلها كانت شؤما على كثير ممن  
عملوا فيها

## الوعي القومي

تقف قليلا لتظهر حالة الوعي القومي الوطنى  
في تلك الآونة :

كان ذلك في اوائل عام ١٩٢٠ . وكانت ثورتنا  
المصرية التي بدأت عام ١٩١٩ اشدها ما تكون  
حنقا وقوة ...

ورأى الانجليز ان يوفدوا الى مصر لجنة  
اللورد ملتر وزير المستعمرات ، لتحقيق في  
اسباب الثورة ولتضع مقترحات تصلح اساسا  
لمعاودة تهرم بين مصر وانجلترا

ولكن الامة المصرية بأجمعها رأت ان تقاطع  
تلك اللجنة . ومع ذلك حضرت اللجنة مؤتمرا  
ان تستطيع اداء مهمتها فراعها ذلك الاجماع من  
المصريين ، فاعلنت بيانها مطولا يظهر به حسن  
نيتها وحسن استعداد حكومتها ، وكان سعد  
زغلول يرأس الوفد المصري في باريس ، ولما  
اطلع على بيان اللجنة ارسل نداء للامة استهله  
بتلك العبارة الخالدة :

ايها المصريون لا نحنوا للجلد ظهوركم ولا  
تعدموا للتلع امتناكم ... . فكان لذلك البيان  
اثره الساحر واشتدت مقاطعة الامة للجنة  
وتصاعدت الكراهية للانجليز الفاضلين





لبنى عبد العزيز

# تزوجت ع مرات

مع إيقاف التنفيذ

للننان عبد الحليم حافظ



بينهما كل يوم .. وان الطلاق ، كالفد ، قريب  
واذهلتنى الشائعة ..  
ولكنى لم أنيس بيت شفه ، فأنسى تعلمت  
ان الناس يصرون على تصديق الشائعة التى  
يكذبها ضحاياها ، وقررت ان اسكت تماما حتى  
تمضى الايام فتختنق الشائعة وحدها  
ولعل الشائعة الاولى لاقت رواجا لان « لحن  
الوقاه » اول افلامى ، وقد كان الناس مشوقين  
الى ان يعرفوا اى شيء عنى ، وقصة حب ..  
مع بطلة الفيلم ، لشئ لذيذ فى الرواية واحاديث  
المجالس !

وفى فيلمى الثالث « ليالى الحب » اذ قيل

آمال فريد

وهم يؤيدون ما يزعمون بما حدث كثيرا من  
زيجات فى الوسط الفنى ، زيجات كان البلاط  
اول سرح لها ، فيقوسون على ما حسنت  
ويتصورون ان كل مثل يقف امام ممثلة لا يعنى  
بالتمثيل قدر ما يعنى بالحب !  
حدث عندما قمت بدورى فى فيلم « لحن الوقاه »  
ان كانت بطلة الفيلم الزميلة شادية ، وكانت  
شادية حديثة العهد بالزواج من الزميل عماد  
حمدي ، وقد كنت ، ولا زلت ، اكن لهما كل  
الاحترام ، ولكن ما كاد الفيلم يعرض على الناس ،  
حتى سمعت - كما سمعوا هم - ان شادية  
تسمى الى الطلاق من عماد لكن تزوجنى ، فان  
الحب بيننا تطور الى حد انه كان يثير الخلافات

يبدو ان طبيعتنا الشرقية لا تتحمل ان ترى  
مثلا ومثلة يلتقيان فى فيلم اذ يقال على الفور  
انهما يتبادلان الحب .. ويزداد هذا الاعتقاد  
رسوخا اذا ما كانت فى ادوارهما حب ، فان  
الناس يتخيلون ان القبله لا يمكن ان تكون تمثيلا  
فى تمثيل ، ولا يمكن ان تعيش امام الكاميرا  
وحدها ، وانما يتخيلونها دائما تتسلل من البلاط  
لتعيش فى واقع الحياة

ولست اؤم الناس ذوى النية الحسنة الذين  
يصدقون كل ما يشاع فيرددونه وهم فخورون  
لانهم يعرفون الحقيقة وينفذون الى اصاف الامور ،  
ولكنى اؤم ذوى النية السيئة الذين يبتدعون  
هذه الاكاذيب ، ويلحون على الناس ليصدقوها

سامية جمال





نعم ... أنا تزوجت أربع  
مرات ...  
قد تضحكون وتقولون: «كذاب  
هذا حدث في أفلامك ...»  
فإبادلكم الضحكات والفرح لكم:  
«لست كذابا ... إنما هذا حدث  
في نخيلة الناس ... الناس الذين  
لا عمل لهم سوى تسج الأكاذيب  
واختلاق الشائعات»

افكر في الزواج قبل أن أرى هذا البناء بالصورة  
التي أريدها له ... انني اكنم دقات قلبي حتى  
لا انف في طريقى ، ولست نادما على اليوم الذي  
يهر وقلبي عاقل لا يداخله الطيش ... ولا يشل  
إليه الحب ... أن الحب أجعل ماق الحياة حقا  
... ولكن لابد له من توقيت ، لابد له من حين  
يقبل فيه ... والا أصبحت كتلميذ المدرسة يحب  
قبل التخرج ... فلا يشتغل بالحب ، ولا يحصل  
على شهادة !

أمر آخر ...

أنا فلاح ... في القرية ولدت ، ومن القرية  
تكونت نظرتي إلى الأمور والدنيا ، لم اني رجل  
مشغول ... فلذا اخترت شريكة لحياتي فهي لن  
تكون بحال من الأحوال فنانة

أنا أريد زوجة تقاسمني المتاعب وتسرى عني  
وتعمل معي الهوم ، ولن تصلح الفنانة زوجة لي  
لانني سأجد نفسي في يوم من الأيام حاملاتاعبها  
على متاعبي ... مستنطبق عليها الحكمة الغالدة :  
«جيتك يا عبد المين تعني لبيتك يا عبد المين  
تتعاان» ... أنا أريد زوجة متفرقة لي ... أنا ...  
ككل رجل ... طفل كبير ... ولا أحب أن يكون  
لزوجتي شغل آخر غيري ...  
ولأصف لكم هذه الزوجة ... جميلة ، مثقفة ،  
لبقة ، أنيقة ... شروط ليس فيها مبالغة ، وهي  
تتوفر في مليون فتاة مصرية على الأقل ...  
ومن هذا المليون سأختار زوجتي ... أو  
سأختار لي القسمة والنصيب زوجتي  
من هذا المليون سأختار ... ولكني لن أترك  
الشائعات تختار !

شادية

انني وقعت في حب أمال فريد ، أو أنها وقعت  
في حبى ... هذا لا يهم ، إنما المهم اننا في الطريق  
إلى الزواج وقد سمعت هذا التبا من صديق ...  
ومن جديد لدت بالصمت ... وصديقوني أن  
الصمت خير علاج لاستئصال الشائعات !  
والذي عجبت له أن الأمر لم يعد مجرد شائعة  
يردها الناس في المجالس ، وإنما أصبح خبرا  
تكتبه الصحف ، ويكتبه صحفيون ، بعضهم  
يعرف كل صغيرة وكبيرة في حياتي ...  
وبدأت التحصن ضد الشائعات ... بدأت أمسك  
أعصابي ولا أفضب ولا ألقى إليها بالاً ... وقد  
حدث منذ أسابيع أن نشرت الصحف خبراً مؤداة  
انني ولبنى عبد العزيز ستظهر سوياً في فيلم  
«الوسادة الخالية» ... والخبر صحيح ... وفي  
اليوم التالي طرقت أذني شائعة تقول انني اخترت  
لبنى عبد العزيز لانني أحبها ... ولاننا سنتزوج!  
والحق انني أحب لبنى ، كما أحب كل زميل  
أو زميلة ... أحبها لانني أحب كل الناس ، ولكن  
ليس بالمعنى الذي يفهمونه ، وإنما بالمعنى الذي  
أفهمه أنا من الزمالة وما يجب أن يسود بين  
الزملاء ...

وسرت الشائعة في السوق ، وكانت طويلة  
الاجل ... هذا رغم اننا لم نبدأ بعد في تصوير  
الفيلم ... ولم نبدأ ايضاً حتى كتابة هذه السطور  
وبدا لي أن شائعة لبني لن تكون سريعا ...  
لم وفي الاسبوع الماضي انطلقت شائعة رابعة  
تقول انني أحببت سامية جمال ، وانني تزوجتها  
على سنة الله ورسوله ... وسبب الشائعة انني  
سافرت إلى بيروت لانني في حفلة ترتع فيها  
زميلتي سامية ، ومن هنا تسجت الاخيلة القصة  
والحق أن هذه القصة هي التي قضت على  
قصة لبني عبد العزيز ... وأحب أن أقول انني  
لم أقابل سامية جمال الا في الحفلة ... فقد سافرت  
قبلها بأربعة أيام ... لم عدت بعد الحفلة مباشرة  
وعادت هي بعدى ... ولما التقينا في حفلات الإندلس  
قال الأذكيا : احنا مش قلنا كده !

والسؤال من هذه الحفلة الأخيرة ... المستول  
من هذا متعهد الحفلة وحده !  
انني انصح هؤلاء الذي تنفق عبقرياتهم عن  
قصة محبوبكة الاطراف كلما أرادوا أنصحهم  
بأن يمدوا يد المعونة والتجدة والفرح إلى السينما  
المصرية ، فإن النقاد يجمعون على ضعف قصتها ،  
وهم - أي الشائعون - يستطيرون - مادامت لهم  
هذه الاخيلة الضعيفة - أن يصرفوا جهودهم إلى  
العمل النافع فيؤلفون للسينما ...

ولي أن أسأل :  
- لماذا بلغ هؤلاء في مطاردتي بالشائعات ؟  
لماذا لا يتصورون انني اذا أحببت فساؤلي أنا  
أدائمة قصة حبى على من يهمهم أن يعرفوها ؟  
ولماذا لم يسألوني من الفنانة التي أحبها زوجة  
لي حتى يوفروا على أنفسهم عملية استئثار  
الخيال لبطلات وقصص من وهم ... نعم ...  
أنا أقول لهم من أنا ...

أنا رجل انثى بزملائي في التلاوة والاستديو  
بحكم العمل ، أما بعيداً عن العمل فلن أصدقاه  
من غير الوسط الفني ، ولن مشافلي التي تلعبني  
من كل شيء ، لي عملية البناء ... بناء نفسي ،





## سامية جمال تقول:

- أنا واحدة من آلاف العجبات بعبد الحليم حافظ
- أنا أرفض الزواج من عبد الحليم
- ولكن إرادة الله فوق كل إرادة!

راجت في الوسط الفني هذا الأسبوع اشاعة  
نسخة تؤكد قيام علاقة غرام عنيف نشأت فجأة  
بين سامية جمال وعبد الحليم حافظ . وقد  
تحدث عبد الحليم حافظ عن هذه الاشاعة في  
مقاله المنشور على الصفحتين السابقتين . وتحدثت  
سامية عن هذه الاشاعة بدورها فقالت :

- قرأت ماكتبته الصحف هذا الأسبوع عن  
هذه الاشاعة كما قرأه غيري ، واني أؤكد ان هذه  
الاشاعة كانت مفاجأة لي . ذلك ان العلاقة التي  
تربط بيني وبين عبد الحليم حافظ هي علاقة  
الزمالة وحدها ، فنحن زميلان نتبادل التقدير  
والاحترام

### تفسير خاطيء

« على ان الذي لاحظته انا في الشرق مازلتنا  
على جهل مطبق بمعنى الصداقة البريئة بين فنان  
وفنانة يعملان في حقل واحد ، فنحن نفس مجرد  
تحية عابرة من زميل لزميلته بأنها هوى وفراغ ،  
أو لقاء غير مقصود بينهما على انه موعد عاطفي  
عاصف !

« والحقيقة التي يجب ان اعلنها على الملأ هي  
ان كل ماشر في الصحف وتهاوس به الناس في  
مختلف المحافل والاندية ، مجرد اشاعات في  
اشاعات ، وان العلاقة التي تجمع بيني وبين  
عبد الحليم حافظ هي علاقة الزمالة وحسب »  
قلنا لها :

• هل صحيح انك طلبت الغنية « سمراء »  
من عبد الحليم حافظ في إحدى حفلاته ؟  
- هذا غير صحيح اطلاقا ... وذلك لسبب  
بسيط هو ان هذه الغنية ليست الغنى المفضلة  
من افانيه

### كل افانيه !

#### • وماهي افانيتك المفضلة ؟

- كل افانيه ... فانا واحدة من كثيرين من  
المعجبين به ، احب سماع افانيه كلها ، واقول  
كل افانيه ان افانيه يصعب التفصيل بينها  
• ومالا نعلمين عندما تستمعين الى افانيه ؟  
- افعل كما يفعل سائر المعجبين به في مصر  
وفي الاقطار العربية . ممن يعتبرونه مطربهم  
المفضل

• المعروفة عنك انك لاظهري في حفلات  
عامة ، فلماذا حضرت إحدى حفلاته وجلست في  
الصف الاول ؟

- انها المصادفة وحدها هي التي جعلتني  
اشهد هذه الحفلة ، ذلك انني كنت قد قررت  
المودة الى الرقص في الحفلات العامة وارودحان





# الفرقة المصرية



احمد حمروشي  
مدير الفرقة الحالية



يوسف وهبي  
مدير الفرقة السابق



يحيى حنى  
مدير مصلحة الفنون

اخواننا في المغرب العربي أعظم سفير للمسرح المصري !  
وكلام كمال بركات لا يمكن أن يأتيه الربيب ، فهو الذي اتفق على الرحلة ، وهو الذي أنفق من جيبه حتى الآن سبعة مائة جنيه وشعها على جواد رابع اسمه يوسف وهبي

## مقارنة

وقد تقول إدارة الفرقة انها اختارت روايات لها صبغة وطنية ، ولكن كيف يقال ذلك ولدى الفرقة من الروايات ذات الصبغة الوطنية ، والتي أجدر من غيرها تعرض على أهل المغرب العربي الكثير

هناك على سبيل المثال .. عبد الرحمن الناصر وشجرة الدر ، وسر الحاكم ، والعباسة وغيرهما من التحف المسرحية الخارقة

ولكن هذه الروايات حددت ادوار بطولتها للممثلين القدامى ، وهذا وحده يكفي للاغضاء عنها !!

ان احدا لا يمكن أن يقول أن ممثلي الفرقة من غريجي معهد التمثيل قد أصبحوا أشهر من يوسف وهبي وحسين رياض وغيرهما

ولا يمكن لاحد أن يقول أن « تحت الرماد » أعظم وأقدر على تمثيل المسرح المصري عند اخوان لنا في العروبة ، فان « تحت الرماد » رواية اجنبية ، بينما « عبد الرحمن الناصر » مثلا تعرض أعظم صورة من صور بطولات العرب ! ولهذا اشك في أن يكون أمر اختيار روايات الرحلة قد درس على ضوء المصلحة العامة للفرقة

انراحاول أن أتبه الى وجوب الحذر في تمثيل المسرح المصري في بلاد عربية عريقة ، فإذا كان لابد من مثل هذه الرحلة ، فلتكن مناصرا للفرقة الفنية ممثلة فيها ، وليبدأ مدير الفرقة من هذا الشقاق الذي يفصل بين افرادها تحت سقف واحد ، وليكن أكثر احتراماً مع مسؤولاء الذين اعتقدوا أنهم أصحاب الفرقة وادارتها

فليست المسألة مسألة « غلبة » ولكنها أولا مسألة سمعة بلد ، وثانيا مسألة احوال دافعي الضرائب !

انور عبد الله

ان الفرصة المصرية لا زالت - رغم كل المحاولات - تضم معسكرين متناهيين .. القدامى والجدد

والحرب الخفية بين المعسكرين اخذت في هذا الاسبوع تطل برأسها من كواليس الفرقة المجهية

والسبب في الرحلة التي تزعج الفرقة القيام بها الى المغرب الشقيق العزيز مراكش !

الواضح من تصرفات الفرقة في اختيار الروايات والممثلين لهذه الرحلة يدل على أن افرادها من غريجي معهد التمثيل لا يزالون يمتدحون أنهم أهم من يوسف وهبي . فقد اختيرت الروايات على أساس اعتبار قدامى الممثلين من الرحلة بقدر الامكان

اختاروا « مسمار جحا » و « تحت الرماد » ولم يختاروا من برنامج روايات الفرقة الشهيرة سوى « مجنون ليلى » !

ومن العجيب أنهم فرضوا هذه الروايات على الرحلة واستعانوا في بعض ادوارها بممثلين ليسوا اعضاء في الفرقة ، في الوقت الذي يعرف الجميع ان هناك أكثر من ممثل يستطيع القيام بهذه الادوار من اعضاء الفرقة الذين أبعثوا عن الرحلة !

لماذا ؟

## اسفين

يقول الاستاذ كمال بركات المخرج المصري الذي اتفق على تنظيم رحلة للفرقة مع يوسف وهبي في بلاد المغرب العربي

لقد تقدمت بطلب الى مصلحة الفنون لاستعارة بعض ممثلي الفرقة للقيام برحلة تمثيلية هناك على رأسهم يوسف وهبي

وقبلت المصلحة هذا الطلب مشكورة .. ولكن إدارة الفرقة اخذت تعرقل كل شيء

فما ان علم أفراد الفرقة ممن يكرهون يوسف وهبي بذلك ، حتى سسموا جهدهم لاختيار الروايات التي لا يشترك فيها قدامى الممثلين .. أو لميلارة أخرى الممثلين الذين يحتاج اليهم يوسف وهبي في الرحلة

ومعنى ذلك أنهم يريدون افساد رحلة الفرقة مع يوسف وهبي .. الرجل الذي يعتبره

أكون فكرة عن نظام هذه الحفلات فذهبت الى اول حفلة . وكان عبد الحليم حافظ هو نجم هذه الحفلة

ومنى رأيت عبد الحليم حافظ وتعرفت به - رأيتته منذ سنوات ، وكان كل منا يرحب بالآخر ، ولما عملت معه في حفلة بحرية بسوريا لست فيه ديانة الخلق والمراحة والتفاني في خدمة زملائه ، فصاعف ذلك من تقديري وأعجابي به

## فيلم مشترك

هل صحيح أنك ستعملين معه في فيلم واحد ؟

- الذي اذكره انه منذ شهور وبعض المنتجين يغاوسوننى على الظهور مع عبد الحليم حافظ في العمل في فيلم ، واننى أرحب بالظهور معه ، غير أنه ما يزال تحقيق هذه الفكرة في علم الله

ما رأيك في عبد الحليم حافظ على الشاشة ؟

- انه مطرب وممثل ممتاز بمميزات كثيرة ، وأهون هذه المميزات انه لا يتكلف ولا يتصنع فيجرب فنائه وتمثيله طبيعيا جدا

هل تتمنين ان تحقق اشعة زواجك من عبد الحليم

- لا ... فانا افضل ان تدوم صداقتي له الى الابد وان يكون الحب الاخوى هو الرباط الذي يجمع بين قلبينا

هل تظنين بلا زواج ؟

- نعم ... فبعد طلقت من زوجي الاسيركي قررت ان أمشي للفن وحده

والذا تدخلت الاقدار وارادت لك حياة زوجية ؟

- ان ارادة الله فوق كل شيء وكما يقول المثل العامي : المكتوب على الجبين لازم تتسوفه العين !

صوفي عبد الله

تكتب لك

في العدد القادم

من

آلاء آلب

ذكرى



# فضلة الحمار

ففي الدنيا  
أشياء كثيرة - من  
أجلها يمكن  
أن يعيش الإنسان

الحلقة الرابعة

بقلم عبد الحليم عبد الله

ملخص ما نشر : طبيب شاب فر بذكريات حبه المهزوم الى الريف . وهناك عانى هزيمة جديدة فمرعدم اقبال الناس عليه . ثم اتاحت له الظروف فرصة للنجاح حين استمدى في الليل البلود لانقلا امرأة تله ولم ياخذ اجرا

بدا ينسى بللة العمل مرارة الهزيمة الحب فاحس ان الحياة فيها اشياء كثيرة يمكن ان يعيش من اجلها الناس . واخيرا بين له من زيارة عمدة قرية « م » له في العيادة ان المريضة المنزوعة في مستشفى حبيبة ابن العمدة وان هناك فريقا من الاحباب يفتلون المستحيل من اجل حبه ولكن مدام النزاع في الحب يعني انه لا يمكن امرأة بين رجلين او رجلا بين امرأتين فلامر ان من وجود شخصية ، وعلى هذه الشخصية ان تفتش في الحياة الملوثة بالنعم من هدف جديد تعيش من اجله

كنت انجيل فريسي وهو ياخذ فرادة بين  
ذراعيه واستعيد ذكريات فرادى الى النسفة  
الخربة واسأل روعي :  
- لماذا لست في قوة هذا الذي اخذها مني ؟  
ولما لم اجسد جوابا يرضي نفسي قلت :  
لست انا المييب لكن المييب في المرأة التي  
وفقت بيني وبينه ، انها خلقت . انها استسلمت  
للحسنى الاقوى لا اكثر من ذلك ولا اقل :  
مدت اسأل نفسي :

منذ عام او اكثر جاء الى المركز في الليل  
ليحضر طبيا ينقل ام حبيته التي كانت في صر  
ولادة . فلما انها ماتت لاراحبها ان منهم .  
وينسى ان السيرة توفقت بهم في الطريق فكان  
اشبه بالصوم . واليوم ...

- نعم ...  
- نقل حبيته منزوعة الى هنا . لماذا لم  
يدخلها مستشفى ؟ كان كأنه يجرني بهذا  
السؤال . كان كأنه يتهمني باننى اسقطت  
جنينا . وكانت عروقي رقيقة منتفخة كأنه يتفخ  
في افغول وشعر ناصيته باديا من تحت العملة  
والواقحة تلون كل حرف من حروفه . فاجبته  
بهدهو :

- انا لم اوه على اى حال . لكن رجلا  
يبدو انه ابوها هو الذي جاء بها الى . فخرج  
الى زاوية اخرى من القبة :

- ومتى ياخذ الله عمرها ؟  
- نحن يا سيدى نساعد المرضى على الامراض  
لا نساعد الامراض على المرضى !

- اننى امزح . ان البنات كثيرات . لكنها  
سلبت عقله . يريد ان يتزوجها وما انت ذا  
ترى المصائب . اخواه الكبريان خطبا من وراء  
الستائر اما هو فلا يريد ان يتزوج الا من حقول  
الدرة ... اخفى ... لعنة الله عليه

- ليتنى استطيع يا حضرة العمدة ان اقدم  
لك شيئا يرضيك . انهم في الحروب يمالجون  
الجرى ، حتى ولو كانوا من الاعداء ...  
وسحكت ودخل مع طلبة يعلن ان طبيا  
منزليا بانتظارى . فاستاذن الصمم الوفور  
الخفيف واتصرف

ومند عودتى من الخارج قابلنى الشاب الاثيق  
ابن العمدة فامسكته من ذراعيه في صمت وابتهام  
ودخلت به الى غرفة المريضة كأنما لك لى ان  
أرى ما تقول حينها اللتان تمسكان بالحياة  
لانه فيها ، وميناه اللتان تقساومان العواجز  
الرفيعة الاجتماعية المبنية من « الطين » ...  
وكان منظرنا لا يقاوم ...

يصب الحسرة في نفس كل محروم ويجعلك  
تنسى حتى فوعة السدى ولو كانت في ظهرك .  
وخيل الى اننى رايت حبهما مجسما في هذه  
اللحظة . في صورة بهلوانين حبيبين يمشيان  
على الحبل متعاقبين والناس من تحتهم يرتبون  
سقوطهما بين وهلة وهلة . لكن الحب اطعمهما  
من القوة ماجعلهما قادرين على ان يسيرا في  
الهواء وعلى سطح الماء ...

آه ، وتهدت . ثم قلت موجها الكلام  
للشاب :

- لقد أصبحت الفتاة بخير ... بعد يوم  
واحد تكون قادرة على الحركة . وبعد شهر  
واحد يعود للورد لونه ...  
اوضحكنا ...

وفي هذه الليلة لم تر النوم حتى تلك ...



بجديدا ومن قبله في شفتيه ...  
وشاءت ... آه ... أسي متعب أجسدا  
وأريد أن اسم ...  
وبعد أسبوع من هذه الحوادث كان عم طلبة  
جالسا بمص على منصة عديم التيقن :  
- لقد أحدها وصافرا وتلك لايه الارض  
والدوار والمسددة والتليفون والامر والسبي  
ونصبيه في المرات أيضا اذا شاء أن يحرمه -  
وفر بالبيت اللطيفة التي كانت عند يادكتور  
تنت :

- سيميش كما يعيش أي رجل . تحت  
شجرة الحب بطيب للحبيبين أي شيء بالكلاية  
- صحيح ...  
- من غير شك . وهذا ينسى الناس أمرهما .  
وسيتذكر أبوه الذي يريد من القلوب أن تدور  
بالثيران كما تدور السواني أن أبه حب من  
الحياة قبل أن يبعث بهما ... آه ... بامطلبة  
- سلامتك يا دكتور . هل أنت تمبار  
- جدا ...

- أن النجاح الذي تلقاه يتسبك كل المتاعب  
ولم يكن أحد يحس آلام نفسي الا نفسي  
وحدها ...

لم انقصد ستة شهور وبدأ الزمن يجمع  
خيوط هذه القصص كلها في يد واحدة  
ذهبت الى الاسكندرية لانفي عطلة آخر  
الاسبوع والوقت صيف . وجلست على الكازينو  
لعل أرى الفتاة التي خالستني النظر في الاسبوع  
الماضي ولعل أرى أربط بيني وبينها صلات لتتحدد  
البراعم التي دفنتها شدة الحوادث . ولما لم  
تصبر في ذلك اليوم قمت متبرما

وناداني على طريق الكورنيش مسوت  
لا أعرفه . نظرت اليه فوجدته أسمر من لفحة  
الشمس والى جواره امرأة سميدة ، عليها من  
السفرة والجمال ما يأخذ القلب . ومن خلال  
أجهاني عرفت فيه ابن العمدة وحبيته المتزوجة  
- أين أنت يا مزيرو ... تعال :

- أنا مأمور زراة هنا ... سيد أحمد  
الأترياء . أكل من مرق حبيبي وأعيش مع ...  
وضحكنا . واعتلرت من مودة بلقائي فيه  
ثم سرت

وركبت العطار في نفس المساء الى القاهرة  
لأرود الأسرة  
وكان الزحام شديدا لكنني استطعت أن  
أحصل على مكان في إحدى مقاصر الدرجة  
النسائية ...

وقبل أن يتحرك العطار وقع بصري على اثنين  
في الطرفة وأقنعين وسط الزحام والتعب ياد  
عليهما . وكانا زوجين ... فريدة وصديقي  
الطيب ... ذاهبين الى أين ... لا أدري  
ولم يقع بصري علي . وكنت أرتقبهما في  
جلستي وموالم مختلفة تملئ في باطني وأخيرا  
فررت أن أفيق من هذا المنظر . فتأديت على  
الرجل فطر وحلق وتعب . قلت :

- انتما واقعان . فلتأت السيدة الى هنا  
وتعال معهما . من الممكن أن يسمكما المكان أن  
حاولتما . فقال لي أرباك :

- آه ضيق  
- أبدا ... ليس في الدنيا مكان ضيق .  
نحن الذين تراء غيضا لضيق . تعال .  
وهاتها معك !

وتركت المصورة وخرجت . وجلسا دهشني  
وكانت فريدة تقول لي بطرائها :  
- مرة أخرى نخرجك من مكان تراج فيه .  
يبدو أننا أنانيون

ولما رأيت على وجههما السعادة غمرت لهما .  
اليس من الجائز أن الأمر كان قد انعكس فلم  
تسمد هي بي ولم أوفق في حياتي ؟ . مما لاشك  
فيه أنني سأج في الحب ... فقط عندما  
أحاول . لانه لا شيء في الدنيا يحدث بلا  
محاولات . وهانذا قد سلوت ... فلاحاول  
لعل أسمع

محمد عبد الحليم عبد الله  
( تمت )

- طيب ولماذا لم تكن فريدة مثل هذه  
العروبة التي غلبت الريف والفقر والمحتمع  
الريعي العشن الذي يشبه حشونة الحلقاء .  
غلبت هذا كله وحاضرت من أجل من أحبه !  
ورددت الحواب بنفسى :  
- لا بد أن العنى يستحق كل ذلك . حسن .  
ولماذا أنا لست مثله !  
ولم أجد جوابا يرضى نفسي فقلت : حسن .  
الآن كان ينبغي أن تكون مثل الرجل الثالث الذي  
مرأت قصته و المحلة ذلك الذي ملها لايها  
تحولت مه ... يا الله ... كم هذا طبع !  
اللعن يملها أنبيه مرمة . عملاق مسد





فريد الأطرش : استعمل السمس  
لأول مرة منذ ١٥ عاما ! ...



حبيب اليا اسلاك التليفون صوتها العاصف  
- كيف تكتبون ما كتبتم عن كريمة ؟ هل أنتم  
سعداء الى هذا الحد أمام الفن ... فتصدقون  
كل ما تقول ؟ ...  
والحق ان صوتها الناعم وعصبيتها اللذيذ اثرنا  
على عقلنا وكأننا اعتذر ... اعتذر عن غير  
دب  
- هل غراب المال جيدا ؟ ...  
نصاحت من أعماق بدت لي قربة المطح  
... طيلة التجربة :  
- طمنا ... ولهذا نسألكم انكم صدقتم  
كريمة على طول الخط  
- ولكننا نشرنا دفاع محمود بسيوني !  
- انتم استعملتم كليل ومبراهيم ... نشرتم  
رد كريمة على أربعة أعمدة ورد بسيوني على  
نصف عمود ...  
- ولكننا في نصف العمود هذا فلما كل ما اراد  
سيوني ان يقوله ...  
فسيكت وكأنا اقتضت ، ولكنها عادت الى  
الساد عالت :  
- ام انكم تعتبر الصحفيين يحبون «الحبيش»  
مادركم مضيقون عليها من خيالكم  
- صدقيني ... ليس هذا من خلقنا  
فالفن قبيحة وهي تقول في خيبت :  
- فهل من خلفكم الصحفي ان تخدموا ...  
ان ما قاله كريمة وما قاله محمود عملية مدبرة  
... كبر الصحفيين حتى يكتبوا عن كريمة بعد  
ان تحولت معها الاسعار  
- من أين لك هذا ما تقولين ؟  
- من منطق ... فانها لم يتفعل كما ادعت  
كريمة ... وانها وضعت لولا خطف «التلميح»

مديحة يسري : اذهلت بمسند  
زواج أحلام والـسـوجي





امين يوسف غراب : بطل قصه السمك والراقصة السمراء !



ورسمنا معا وسائل الغذاء الاصواء من جديد على غابة الملاي ...

- اذا كانت كريمة قد نجحت في اقتناها بار  
هناك ارملة ... ولا ارملة هناك واذا كانت قد  
ادخلت علينا انها تختار محبة ... ولا محبة  
سدها فهي لاشك مثله بلومة تسحق التلميع  
والاصواء ...

وانقطع الصوت النسيم المجهول وصاحبه  
تقول :

- وليسكنها على اى الاحوال خدمكم ...  
مدقنى خدمتكم !  
ولا رلىا حتى كتابة هذه السطور حائرين !

#### مسند فريد

قال لى فريد الاطروش ووجهه منتفخ :  
- فى اشد الايام خطرا لم اغايل لصا او قاطع  
طريق . كان هذا ايام كنت مطربا ناشئا اذهب كل  
ليلة الى الافراح ... واحبب الليالى الملاح .  
وكنيت كثير التردد على امراج الارياض ، وكانت  
الجرائم ، جرائم فطاع الطرق فى ذلك الوقت ،  
كثيرة ولهذا اشتريت مسدسا احبب به نفسى  
اذا عدت الى القاهرة فى الليل  
واستنطرد فريد قائلا :

- ان الله مظل ذكاه اللعى الذى حاجم شتى  
فى الاسبوع الماضى . لقد سمعت وقع اقدام  
محببها الحادمة او العادم منبجار ، ولكن  
شينا ماحدثنى بعد بوان بار ومع اعدام ومع  
فريد على ادنى ، معصرت من فرائى وانا  
اسأل :

- من ... من فى الصالة

وحقت لى صوت الاقدام . لم توقف ...  
بعم مظل الله ذكاه اللعى فاوحى اليه بان  
يخفى ، لانه لو اختار ان يهاجمى لمعة سالت  
من فى الصالة لقتلنى !

واعطانى احتماؤه فرصة لاحد المسدس من



احلام : تزوجت الموجى منسند عام كامل !

اسمها شمية امام بيتها فذهب اليه . .  
وجلس يتناول طعام العشاء . . وبطل الوقت  
الذى يلثم فيه الطعام ، لم يفلكا وهو يشعل  
سيجارته ... لم يفتح زنجيا صغيرا بحمسة  
فروش فى يده ... ويتسم له ، وعياده عينا  
الماشوق ، مملعتان بشرية شمتها التى تطل على  
المكان الذى اختاره من محل السمك ...  
واحس بالدماء تصعد الى راسه لآخرة فالرة  
لما رأى شامسا له يقف فى شرفتها  
ومضى اسبوع كامل وهو يتناول طعام العشاء  
سمكا ... وطعام العشاء سمكا حتى كره السمك  
ويبلغ مجموع ما اطعمه للزنجى الصغير خمسة  
ونلاثون قرشا ... ولكنه لم يرها !

واستبد به الحين البها ... والقلب يحن  
دائما للحبيب العاصى ... وكانت الصداقة بينه  
وبين الزنجى الصغير قد توطدت بهذا المربون  
الضخم ، فاستدعاه وحسب فى اذنه وهو يشير  
الى الشرفة التى لم يكن مافسه يبرحها !  
- شامس البلكونة دى ... اطلع للشقة الى  
من فيها ، وقول للست الاستاذ حاوزك ...  
وحرى الزنجى الصغير الى الشقة ...  
وجعل قلب الماشوق يلقى بمتف . وبعد دقائق  
عاد الزنجى الاسود لاهنا وهو يقول :

- سيدى الست التى قلت لى عنها عولت  
من ها ... من ثمانية ايام !

وصفق الماشوق بهم وقام بجر اذيال الخيبة  
والفشل !

الماشوق كاتب موزون لى القصة القصيرة  
تمجبه لانه بطلها ... واسمه كيم وان حسب  
... لى يوسف غراب !

اما البطلة راقصة سمراء وجهها تيه الملاح  
الاطفال ...

الشيخ

درج 5 الكومدينو الذى يجلسون فراخى  
وقدتمت به اليه ، وقتلت له واما ارام يتوارى  
وراء برور فى الشرفة :

- ساعنك ان بدت منك حركة ...  
وبدا على فريد السرور وهو يقول :  
- وسلم اللعى سلاحه ... وهكذا ... ولاول  
مرة صد اشتريت مسدسى ، استعمله ...

#### مفاجأة الصيد الاول !

سمعت ان مديحة يسرى ومحمد فوزى احتفلا  
- فى الاسبوع الماضى - بالعيد الاول لزواج  
احلام ... ومحمد الموجى !

واذهنتى الخبر ، فاضى انتقد ان مابين  
الموجى واحلام صداقة فنية لا تمتدى اليه معجب  
بصوتها ، وهى معجبة بالعانة ... وانهما  
الصوت واللحن يتعاونان لاجراى عمل ناجح ...  
ولم اكن اعلم انهما يتعاونان لاجراى بيت زوجية  
ادهنتى ايضا انهما احببا الخير علما كاملا  
... مع ان فى الامر زوجة على مسنة الله  
والرسول ...

بانه نهته على مسنة البيت الذى يطل  
احلام والموجى ...

#### قصة قصيرة !

احبها من كل مله ، بعد كان لها جمال ست  
السد المليحة ، الساحرة . . ثم دب بيها الحلاف  
الذى يسرى فى نفسى احبب ... كالبحر فى  
الطعام ... يجمل له طمعا وامقد انها سمود  
اليه ، ولكنه فوجيء بها عتيده لا تلى ...  
ولا تلى ! وذهب اليها يسترضيها . ولكنه  
تردد قبل ان يصعد الى بيتها لانه كان يعلم ان  
ظروفها العائلية حرجة ... ووجد مطعما يقدم



# الملك الصغير يعود إلى ماما



الملك الصغير  
مع طفلها الميمية  
هوادة وأحاطتها  
بلمها التي طال  
اسفها لها !





هويدا بين ذراعي أمها تلمس القبلات من خالصها سعد وبجاء

صورة صادقة لعنان الامومة .. صباح تعمل هويدا على ظهرها وتدور بهما في أرجاء المنزل



في الاسبوع الماضي فادت هويدا الى فوامعها... الى احضان امها سائلة... واللقاء المؤثر الذي اجتمع فيه الشمل لقضاء لم تشهد في حياتي على شاشة... او مسرح. فقد كانت صباح يسكى وتضحك وتصرخ وتغنى وهويدا بين يديها... وخالتها، سعد وبجاء... يتخاطبها... تتخاطب هويدا... والصغيرة اتفقد لسانها من فرط الفرح... وعندما انطلق لم تكن نفل الا « حبيبتي يا ماما »...

وحما يطمئنانى... ويقويه المحامى وهو يتحدث الى بالتليفون ويقول لى قى تقول :  
- ان شاء الله خير... اما حراج خالص من ناحية قصيتك !

« ولى الدقائق الغلائل التى لمس فيها النوم حمونى استيقظت وأنا اكاد اظفر فرحا ، فقد رأيت هويدا فى المنام تنام الى حوارى... واما احتضانها ، وفمت لاوفظ شقيقى وامول لهما :  
- هويدا حارجع لى :... هويدا حارجع لى « ورويت لهما قصة الحلم... ولى الساعة الثامنة اتصلت بالمحامى لاسأله ماذا حدث فقال لى :  
- يا سنى المحاكم لسه ما فتحتش... ومع ذلك الوكيل بتامى راج للمحكمة من يفرى !  
« ولم اتناول طعام الافطار... كوب الشاي ايضا لم اقربه ، وظللت الى حوار التليفون اختطف السعادة الى اذنى كلما دق... وقد دق كثيرا ، بعد طلبى الاصدقاء والزملاء ليسألوننى ماذا حدث... وكان قلبى يهبط الى قفلى مع كل دقة وكنت اجيب على كل حديث بكلمة او اثنين لم انهيه لاسع السعادة وانتظر المكالمات التى ترد الى دوحى... »

وبدا على صباح افعال تلك اللحظات التى عاشتها ، وتخلصت صباح من توترها عندما تركتني دقائق لتنفخ بالومع كبيرة لهويدا... وابشمت صباح وهى تقول لى :

- لقد كنت محرومة من نفع البالونات لانى وضمت لمب هويدا فى حجره ظلمة... لان رؤية اللعب كانت تطلق دموعى... »

وعادت صباح الى سابق قصتها فقالت :  
- مضيت ثلاث ساعات وأنا وحدا اليوم الذى مك باصايب فتكا... ولى الساعة العادية عشرة حدثنى المحامى... قال لى :  
- هويدا راحمة لك... »

« والتقت الساعة وأنا اصرخ وابكى واضحك... واصبح : « يا حبيبتي يا هويدا... »... واستولت على حشيتى... نعم حشيتى اسمها هويدا... قل ساعة... قل ساعتين... وانما مضى وقت طويل وأنا لا اتحدث من غير هويدا وماذا اعد لاستقبالها... ثم طلبت محامى لاسأله :  
- هويدا راحمة امنى ؟  
« فقال لى :

- بتقدم بصورة الحكم الى قسم البوليس ليعمل لنا الحكم...  
« وسألت المحامى :

- يعنى لسه فيها بوليس...  
- ذا اذا انور ما قبلش يسلمها بطريقة ودية

ورحفت الخوف الى قلبى دفعة واحدة ، وعادتنى خوف القديم على هويدا ، وتحيلت انها ستحتفى الى الابد... فان الحمومة بينى وبين انور شديدة ، وهو ان يسلم ليريد الانصار... « وعلى الفور ذهب وكيل المحامى الى قسم البوليس ، وجلست الى حوار التليفون لانتظر دقيقة بدقيقة ماذا حدث ، وكان وكيل المحامى يصف لى ما يجرى امامه... عن طريقه مدح الكزة... انور... احود... والا... انها منى حابليا لى ليه معانا معنفة تانية... الصابط قال لى ان الحكم سرج

( الدقية على صفحة ٣٦ )

مضيت مع صباح ساعتين ، لحدثت ليهما معى ربع ساعة... وقصت باقى الوقت لقدامى هويدا ، ولتمشط شعر هويدا ، وتبدل ثياب هويدا ، وتقبل هويدا... تلمسها بالقبلات... وتكاد تأكلها بشفتيها !

قالت لى صباح وهى تحتضن هويدا وتكاد تمصر عودها الطرى من فرط الحب :

- ثلاثة اشهر كاملة ونور ميني بعيدة من ميني... ثلاثة اشهر كاملة وهويدا لانتم فى احضانى ، ولا تسلمنى صوتها فى الصباح ، ولا استيقظ على صرايحها فى الليل ، ولا اقدم لها طعاما ، ولا تملأ على البيت بشرا ومرحا وسعادة... ثلاثة اشهر كاملة وهويدا بعيدة عنى بجسدها... شافله كل حياتى باطباقها وصورها واصداى صوتها تردد فى جيبات البيت الخاوى... والقلب - قلبى - حزين... »

وسكنت صباح ، وبطرت الى هويدا التى كانت تعذب فى امها ولذتن راسها فى صدرها ثم رفعتها الى اعلى وانهاالت عليها بالقبلات... الذى هر مضى ان هويدا كانت لبادل امها قبله بقبلة ، وتضبط امها بين يديها... كما تضبطها امها ، وتشتد حننا فى الحديث وكانها تفهم كل ما يقال ، واستطردت صباح قائلة :

- اننى فى حياتى لم اتدب مثلما تدبنت من اجل هويدا... حراج قلبى فى زيجتى ثلاثت الى جانب الجراح الى حلمها بعد هويدا... قالت صباح بعد ان التفتت اناسها من القبلات :

- ودمعت فعية على انور منى لاسترد هويدا... وحتت احدى الساعات التى تفصلنى من الجيلة... وتاحلت القضية مرة فانتانى ما انتانى يوم اختطفت هويدا... وحاولت ان ارى هويدا... عندما استبد بين الحين البها ولكنى لم استطع... »

وسكنت صباح... واحسست من نظرات عينها انها تريد ان تقول لى سرا... وحتت فى ببرات فيها صدق واعزاز :

- ولكنى سمعت صوتها خلال هذه المدة مدة مرات ، كان حرس التليفون يدق فاقوم اليه لاسمع من يتحدث ، فاذا يا صوات نسالية تحدثنى ، لم اسمع صوت هويدا وهى تبكى... واحتضن الساعة... واخذتها ، ولكنها لانهم من بعدتها ، ونظروا على مكانها حتى تحطم اصصاى ثماوا وهوى الى مقعد... او اهورى الى الارض ، او تقبل احدى شقيقلتى فتتزعج سماعة التليفون من يدى وتنهى الحديث... كانت حرب اصصاى فائقة وكانت لوداد حدة كلما اقترب موعد حلة من جلسات القضية... »

« وكان محامى ، الاستاذ زكى دياب ، يطمئنى اولا بأول على كل مذكرة يكتبها ، وكانت هذه المذكرات ترياها بأسو حراج قلبى ، ويقترب بين كثيرا من الامل الذى اميش له... نعم اميش له ، فانسى بعد ان بعدت هويدا تصور ان سيكون احد امرين : اما النجون... واما الاسجار !

« وانتظرت يوم يصور الحكم بصبر نعد كله... وقبل يوم الحكم بالذات لم اسم ، كنت سورعه بين الياس والامل... الياس يذكبه حوى على هويدا... تطل بعيدة منى ، والامل تنعشه شقيقناى



مذكرات فريد شوقي ٤٠

# أخبار بالافصل

ان الصراحة شيء والعمل وراء الكاميرا شيء آخر هذا ما يؤكد لك هنا فريد شوقي ...



صورتان لفريد شوقي تمثلانه في بعض أدوار التفسير التي نجح فيها نجاحا كبيرا ... وتراه في الصورة السفلى مع الفنان ريفي القصبي زميله في أدوار الشر ...

كان أول عمل لي في السينما مع يوسف وهبي في فيلم « ملاك الرحمة » وكنا نعمل في استوديو ناصيبيان ، وكان علي ان افهم بدور ضابط بوليس

وحدث ان جاء منتج الفيلم وهو جبريل نحاس ، ليرقب من كثب سير العمل في الفيلم ، وما كاد يرى بعض المشاهد التي تم تصويرها حتى راح يسأل يوسف وهبي « فما اذا كان قد حصل علي اذن من الجهات المستولة باسناد هذا الدور الى ضابط بوليس حقيقي ؟

واجابه يوسف وهبي بأن الذي يمثل هذا الدور ليس ضابط بوليس ، ولكنه ممثل كوميدي يدعى علي وحده دلائل الدهشة والاستغراب

وكان أول اجري في السينما هو ما اخذته من تمثيل في هذا الفيلم ، وهو مبلغ ٩٠ جنيه مقابل العمل خلال ثلاثة أيام . ولا تمكنت من الحصول علي صور المشاهد التي ظهرت فيها ، ذهبت لمعالجة المخرجين ورحمت اخرج عليهم هذه الصورة ، وكان من بينهم الاستاذ فياض مصطفى الذي اعجب بصوري وافق معي علي العمل في فيلمي من اخراجه احدهما فيلم « غنى حرب » والثاني فيلم « ليالي الاندلس »

ورغم انني حصلت علي اجر طيب من الفيلم الا انني لم اشأ ان استقيل من وظيفتي الحكومية خوفا علي مستقبلتي ، وكان قد تقرر الحاق سنة من حريجي محمد التمثيل بالفرقة المصرية ، واعطاء كل منهم مربية شهرية قدرها ٢٠٠ جنيها

وقد وجهت كل اهتمامي الي التمثيل بعد ان أصبحت متلا محترفا . وبدأ المخرجون يتماثلون معي للظهور في الافلام ، وأصبحت احوالي للمادة مستمرة





٦٦ هاشم كس

الملابس الداخلية الفاخرة

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

٤٠٧

٤٠٨

٤٠٩

٤١٠

٤١١

٤١٢

٤١٣

٤١٤

٤١٥

٤١٦

٤١٧

٤١٨

٤١٩

٤٢٠

٤٢١

٤٢٢

٤٢٣

٤٢٤

٤٢٥

٤٢٦

٤٢٧

٤٢٨

٤٢٩

٤٣٠

٤٣١

٤٣٢

٤٣٣

٤٣٤

٤٣٥

٤٣٦

٤٣٧

٤٣٨

٤٣٩

٤٤٠

٤٤١

٤٤٢



# يكبت في ليلة القدر

## للنجمة كريمان

وكانت يوم دعينا لصور حفلة عقد قران احدى قريباتنا. وكانت الحفلة منصوبة على افراد العائلة... الذين لا يزيد عددهم عن عشرين مدعوا ، وكان والد العروس قد اتفق مع أحد المطربين على احياء الحفلة وجاءت الفرقة الموسيقية ، وانتظرنا عدة ساعات دون ان يصل المطرب نفسه ، وبدأت علامات الاستياء والضيق تظهر على وجه والد العروس والعروس وبعض افراد الاسرة .. وهنا تقصمت لانيذ المؤلف فهممت في اذن أم العروس بأني على استعداد للفناء

فمنهم وجهها ، وهي تقول لي : « متى وقته » وكانت لهجتها تدل على انها تريد أن تقول لي : « بلاش لعب عيال »

واستات من هذه الاجابة ويكبت، وحاولت أم العروس أن تطيب خاطري فوافقت على أن أغني وبدأت الفرقة الموسيقية تعزف لحن احدى الاغاني المشهورة .. وغيت ليلتها حتى الفجر بين اعجاب المدعوين واطرائهم لصوتي ومواسي ... وبعد أيام كان أحد اعمامنا يحتفل بعيد ميلاد ابنته فذهبت وأحييت الحفلة .. وأصبحت بعد ذلك المطربة الخاصة في حفلات عائلتنا

ومن الذكريات الطريفة التي تملأ رأسي ما حدث في الطريق الصحراوي ونحن مسافرون الى الاسكندرية .. كنا مجموعة من مثلات وممثل أحد الاعلام تركب سيارة الاستديو في طريقنا الى الاسكندرية لتصوير بعض المناظر هناك .. وفي الطريق وقع حادث بسيط للسيارة التي نركبها ، ورغم بساطة هذا الحادث فإن جميع الركاب من أسرة الفيلم قد أصابهم الخوف الشديد ، وكنت الوحيدة التي احتفظت بهدوء أعصابها ، وأوقف السائق سيارته وحس في أدنى نفوس كدمات .. وعندما بدأ أغني أغنية « حمل جمال » لمزيد الاطرش وهي من الاغاني التي يشترك فيها الكورس ، وقام جميع ركاب السيارة من مشاهير المثلات والممثلين بمدح الكورس في الاغنية .. وسبينا الحادث وبدأ كل منهم يسترد هدوء أعصابه وهو يردد معي « جميل جمال .. مالوش مثال »

ولعل أطرف ما حدث لي قبل أن أقف كمطربة أمام ميكروفون الاذاعة .. ان احدى المجلات نشرت خبرا عن اتفاق مع الاذاعة لتسجيل بعض الاغنيات الخفيفة .. وافق ان تصدر المجلة في يوم أول ابريل .. فاعمد اغلب الناس انها احدى مداعبات المجلة لقراءها بمناسبة أول ابريل ، ولكن حين أذيعت أغنياتي تلتفت عشرات الرسائل من المستمعين كلها تؤكد انهم اعتقدوا ان مواعيتي العناية كانت كدية ابريل ..

كريمان : اضللت المؤلف ولغنت حتى الفجر بين اعجاب المدعوين واستعجابهم ..

ان أجمل الذكريات المحفورة في ذاكرتي هي ذكرى أول مرة سميت فيها أمام الناس ... كنت وقتئذ دون الثانية عشرة من عمري وكان والدي قد اكتشف مواهبى الفنائية فجاء الى بمطمة موسيقى لتفريس على الموسيقى والفناء .. وفي أول من ستة شهور كنت أعرف الكثير من فنون الموسيقى الى جانب اجادتي للفناء .. وكانت مدرسة الموسيقى تفريسي على حفظ بعض الاغاني الجديدة للمسيكة ليل مراد ومحمد عبد الوهاب ولريد الاطرش وغيرهم من مشاهير المطربين





# الأميرة الأناثية والفنان المبع

بقلم حبيب جاماني



رسم تاريخي يصنع من الفسيفساء وهو من ضمن اللوحات الرائعة التي عرفت في القاهرة

## معرض ايطالي

اقيم بالفخامة معرض ايطالي عرضت فيه قطع رائعة لمن اعمل من زمن بعيد بعد ان كان قد بلغ اوج الاتقان والكمال: فن صناعة الفسيفساء او الصور والناظر المؤلفة من مئات والآلاف من قطع الزجاج والرخام والحجارة الملونة. وهذا الفن اصله من الشرق. ولكن الشرقيين اعملوه مع الزمن فصانه العرب من الوارث والاصحلال او على الاصح صانه من ذلك الصانون الاطاليون دون سواهم، او اكثر من سواهم.

مدينة « رافينا » الإيطالية مشهورة بمعمدها الذي يرمي لن صناعة الفسيفساء وفي ايطاليا معبدان او ثلاثة اخرى يرمي فيها هذا الفن ايضا وهذه هي المرة الاولى التي يقام فيها معرض من هذا النوع في مصر.

وايطاليا في هذه الايام، تبدي نشاطا كبيرا في استرجاع المكنية التي احتلتها في الحارج، في مختلف الميادين، والتي ازدهرت بسبب الحرب العالمية الاحيرة، وما جرته على ايطاليا من ويلات وكوارث وحروب ودمار.

وصناعة الفسيفساء أصبحت اليوم احتكرا ايطاليا او ما يشبه الاحتكار. اما صناعتها في الامبراطورية الرومانية الشرقية اي بيزنطة، ومن بيزنطة انتقلت الى الامبراطورية الرومانية الغربية، اي ايطاليا.

صور ورسوم ومناظر واساطير ورموز مصنوعة من تلك القطع الصغيرة التي يبلغ عددها الآلاف، والتي تجمع قطع زجاجها او حجارها جميعا الألوان التي يمكن ان يستخرجها الانسان من المواد التي وضعتها الطبيعة في متناول يده.

كان البيزنطيون يكترون من جعل الصور والكنائس والملاعب بلوحات من الفسيفساء تغطي الارض والسقوف وكان الملوك والملكات قديدي الشرف بها. والاساقفة يعمدون الى الفنانين المحترفين في رسم القديسين بهذه الطريقة.

وكنايس بيزنطة، وامبراطوريتها، كانت تضم روائع عجيبة من الفسيفساء، بقي بعضها محفوظا الى آياتنا هذه في استانبول - وهي بيزنطة القديمة - وازمير، وانطاكية وغيرها من المدن...

وفي جامع آيا صوفيا باستانبول نماذج بديعة من الفسيفساء ومعروف ان هذا الجامع اصله كنيسة، وقد حافظ الترك على اسمه « آيا صوفيا » وكذلك الجامع الاموي في دمشق، فهو ايضا كنيسة بيزنطية كانت الفسيفساء تغطي معظم جدرانها، وقد بقي القليل منها الى الان.

## تيو دورا

كانت الامبراطورة ثيودورا زوجة الامبراطور يستونيوس، تملك الاموال والعطاء على صانتي الفسيفساء الماهرين، وقد رسموا صورها وصور زوجها بهذه الطريقة. ومما يروى عن هذه الامبراطورة ان قناتا من صانتي الفسيفساء

« مارجيوس الايطالي » صنع لها رسما اعمله الى حد انها طلبت من الصان ان يصنع المسمى من رسم اية امرأة اخرى بالفسيفساء كيلا يصنع رسما احسن من رسمها...

لكن الرجل رفض التعهد بذلك، قائلا ان منه لا نطاق له، وان ليس بوسعها ان يرفض طلب اية سيده اذا ما رقت اليه في ان يرسمها بالفسيفساء.

وفي المساء، اقتحم الجند بيت الصان واخذوه معهم الى حيث نظموا يديه، فنهضوا الامر الامبراطورة، التي ضمنت، بهذه الوسيلة الوحشية، ان مارجيوس لن يصنع رسما بالفسيفساء لامرأة اخرى.

ومن اجل قطع الفسيفساء الموجودة في رافينا، قطعة تمثل الامبراطورة ثيودورا ووصيفتها، ويقول المعروف ان هذه القطعة طلعت حية الكمال، من جميع الوجوه.

والسبب في ان مدينة رافينا احتفظت بسر هذه الصناعة، وصانتها من الوارث، يعود الى ان هذه المدينة كانت عاصمة الامبراطورية الرومانية الغربية في القرن الخامس للميلاد، فانتقل اليها هذا الفن من عاصمة الامبراطورية الشرقية، بيزنطة.

واحياء صناعة الفسيفساء بواسطة الصانين الاحصائيين من الايطاليين، صعدوا الى الاعجاب، فكم فن جميل خلقه لنا الماضي المبهمة فاعلمنا وكنا نحن الحاضرين.

ان مصر تغرب احسن حل للعلم الفني، في احياء الفنون العريقة التي يرجع عهدها الى العراصة، والتي تمتاز بفسط كبير من العمل والروعة والبساطة في آن معا. وهذا مما يتولر لكثير من العنوت التي ورثها الحاضر من الاحبال المارة.

## الملك الراهب

« يوسيفول آدولويج » ملك سيبام بالشرق

الافسي، وجل حريص على الجمع بين الدين والدنيا، وبين ارضه وربه وارضه وسميره وارضه شمه في آن واحد...

ترك العرش، والتاج، والقصر الملكي، وذهب الى احد الاديرة ليقم فيه مع الرهبان اتبهذين بمدينة بانكوك. لم يخرج من الدبر ليحلي القرقصاء امام باب احد الهياكل، بيد يده متسولا طالبا الاحسان. وبعد ثروفي نفسه واذلالها بهذه الصورة بضمه اسابيح عاد الملك الى قصره، والى عرشه، والى تاجه.

هذا نوع من التقشف، والتكفير عن الذنوب، وطلب الرضا من الله، لم يعد شائعا كثيرا في هذه الايام، وقد انصرفت محارسته على ما ظن في البلدان التي تدين بالبوذية.

مرت مرة في مدينة بانكوك، وظفت خلالها بجمع سمكات، واثار فضولي منظر غريب، منظر ثلاثة من الرهبان يرتدون لباسا ملونة، وبعد كل

سهم قصعة تشبه الصحن المصنوع من الصحن الابيض، وهم يروحون ويحيون خارج المطار... وقيل لي، ودا على سؤال: هؤلاء الرهبان هم في الواقع اشخاص من ذوي المراكز العالية المرموقة في البلاد، ولكنهم يرتدون هذا الثوب، ويحصلون هذه الصفائح ويتسولون طالبين نقودا او طعاما ليكسبوا احرا، ويغافروا انفسهم على خطا اقترفوه.

لقد شهدوا امام انفسهم بالا ياكلوا الا بما يتصلق به عليهم الناس. وعندما يمدون الى اعمالهم، سوف يدفعون للفقراء - او للرهبان المتسولين - اضاف ما حصلوا عليه هم بطريقة التسول...

التقشف لن، يجيده البعض، وسوء اليه البعض...

فالتقشف الطبع بالتصنع، خبيث وديار. والتقشف الذي لا زغل فيه ولا لمويه، له احره عند الله...









ان سحر شامس قد جعلت حذارة على القهقريه الرشي : وحليته باسحق  
الفرقي الذي جلت عليه ترسل موراً شروشي خراي : وسنه شمله اسناد المالكه  
التركي سلايس : روجها الاول : وقد عاينته سنة ان  
وقد ادستاته رقصه في الزمان لها في موليود : وعظم شريف الى شاميه  
وعال : على القهقريه : انها راقصه : ولله الحمد : من وقد عرفت لونه في مد :

تلاوة



مصر  
الادب

- ♦ الادب من يملكه يستمتع الى الذي مضى بك وكأنه يسلك
- ♦ حوسبات درور
- ♦ لا يتحقق شيء رائع بغير الحماس
- ♦ أمريسون
- ♦ الذي يشغل بعد حبات التوت التي يجمعها غيره .. لا يجمع شيئاً
- ♦ ميري بورديو
- ♦ لا يسكن العدل عيون البشر العائين ، لأنها قبل أن تنزل الى القلب تحكم بما تراه على الوجه ، ولا تنتظر بعد ذلك دفاعاً
- ♦ بوربيد
- ♦ الفارغ ينهل بالحكم على أعمال المشغولين
- ♦ مكنور شموله
- ♦ تعرف الخلاق الرجل مما يفعله
- ♦ حوته
- ♦ الغضب ، في القلوب البيضاء ، ليس الا حاجة شديدة للتفصح
- ♦ بومارشيه
- ♦ تقبل المرأة على الرجل الصموت ، إذ تخيل أن هوايته الانصات لها
- ♦ ريس حاك
- ♦ يموت الطيرون مبكرين لانهم يكشفون الا غائبة في الحياة مع الطبيعة
- ♦ جون مارينور
- ♦ يستطيع الانسان أن يعيش العمر الذي يستحقه ، اذا لم يكسب لي نصفه الماداني الذي يحتل نصفه الثاني
- ♦ دي وس
- ♦ طبعاً أنا أؤمن بالحظ .. والا فكيف أفسر نجاح بعض الناس ؟
- ♦ حين كونكو
- ♦ قد يغير مصر أنه اذا كانت لزعيمها معه لا يجيد الهضم
- ♦ فولي
- ♦ لسبب مسئولنا عن الكون .. انك مسئول عن نفسك فقط
- ♦ ارثولد سيب
- ♦ المنحوس .. شخص لا يحفظ بأسراره !
- ♦ ماري الكوس
- ♦ عندما يكون للمرأة زوج طيب فان هذا يرى في وجهها بوضوح
- ♦ حوته
- ♦ لا يضر العقيدة الجديدة مثل الخطأ القديم
- ♦ حوته
- ♦ اكثر الناس غنى المقتصد .. واكثرهم فقراً العسود
- ♦ شامبروب
- ♦ سنكون في غنى عن نصف كلامنا لو انصرفت عن ذكر الحقائق
- ♦ بومارشيه
- ♦ لم تعلق العقبات لعظمنا .. وانما خلقت لعظمها
- ♦ مونسامبر
- ♦ (إيمان المرأة السوي من إيمان الرجل
- ♦ زديارد كليم
- ♦ ليس احب اليأس من أن يذل انسان براهبه .. طالما أنه يوافق ما يشاء
- ♦ لورد تشستر تون

قصة الشجاع  
المنقطعة النظير  
والعزيم الشاثر  
والشهامة الياسنة  
والحمية العربية

روايات المهلال



عنترة بن شداد

اللياقة عربية خالصة تجمع بين الحماسة الشوق التاريخية الرائعة ، ومواقف البطولة والبسالة المتبادرة وحب الانتقام وإشارة الحروب الى جانب حب راحة بين عنترة وابنة عمه عبله وكان هذا الحب الجميل مشاروقاً ومنازعات وحروب

تصدر في ١٥ مايو ١٩٥٧ - الثمن ٨ قروش



# من أرسين لوبين إلى شوقي

للنجمة  
هدى سلطان

ان اجمل الايام في حياة الفنانة هي ايامها الاولى في ميدان الفن .. ايام كفاحها من اجل الشهرة والمجد .. الايام التي يضطرب فيها قلبها كل دقيقة مع كل خطوة في طريق النجاح ..

دخلت الحياة الفنية لرايت دنيا جديدة تختلف كل الاختلاف من الحياة التي كنت أمشيها من قبل .. فبعد ان قررت الاذاعة ان افي امام الميكروفون بدأت الترتيب على الالحان الجديدة التي سألحنها ورسم لي مدرس الموسيقى النظام الذي اسير عليه في كل يوم للمحافظة على صوتي وصحتي ..

كان نظاما يختلف تمام الاختلاف عن النظام الذي كنت اسير عليه .. كان النظام الجديد كله قيود وتعليمات .. وحرام من الطعام .. ومن السهر .. ومن المصح .. وحضت الايام واذا بأحد المنتجين يختارني لاعمل في فيلم من انتاجه وقصبت شهورا قد انتظر بدء العمل وكانت شهورا احاط بي خلالها الفراغ .. فوجدت طريقة جديدة اشغل بها هذا الفراغ الذي لم يكن يشغله الا حمص ورنى والتدريب على الالحان ..

فكان يومي مقسما بين البروفات الموسيقية والالعاب الرياضية ، والتروء على المحلات التجارية ووجدت نفسي بعد شهر واحد املك كميات ضخمة من الاقمشة ، ورايت ان احسن تسليتي لي هي ان اتعلم تفصيل الملابس وان تكون تجارتي الاولى في هذه الاقمشة ..

وبجحت في ابتكار موديلات جديدة كانت منار احباب زملائي ، واصبح تفصيل الازياء هواية من هواياتي المحببة

وكان الليل قد بدأ يتسرب الى نفسي من مزاولتي الالعاب السويدية في صورة منتظمة ، فرايت ان ادخل شيئا جديدا في هذه الرياضة ، فلجأت الى المشي .. كنت امشي الساعات الطويلة .. بلا هدف .. ومرت احياء في القاهرة لا تحظر على بال احد ان يزورها .. ورايت القاهرة القديمة والقاهرة الحديثة .. وقد ظنني تجار خان الحلبي انني احدي الساعات فمضوا الى الوانا من بضائعهم وكان كل منهم يمرضها بلعة اجنبية وشدها صابنهم الدهشة حين حادتهم باللغة العربية العامية .. واشترى من حان الحلبي تحف فنية ما زلت احفظها بها حتى الان

ورغم كل ذلك فقد كنت احد من الوقت فراغا، فكنيت الجأ الى القراءة القليلة بها هذا الفراغ، فقرأت عشرات الروايات البوليسية وعرفت ارسين لوبين وشارلوك هولمز .. وقرأت ديوان شوقي وعشرات الكتب التي تقسم قصصا لكتاب مصريين .. وكانت احب القصص الى نفسي قصص يوسف السباعي وبجيب محفوظ وسعيد عبدو والمرحوم صلاح دهنى .. واذكر انني قرأت قصة لكتاب مصري لا داع للذكر اسمها ، واحسبت من فكرة القصة انني سبق ان قرأتها في مجلة مترجمة عن قصة اجنبية فجاه هذا الكاتب ولطشها، واليسها الثوب المصري .. وحسبت ان كتب له اعطاهم لؤبه على هذا العمل الذي يعدد به قراءه ساويع .. وبعده ان انتهيت من كتابة الخطب عدلت عن ارساله ومازلت محتبطة به حتى الان بين أوراقى الخاصة





هذا هو الرجل الذي تسلى أحزان  
قلب فائزة أحمد ففتحت له قلبها  
لنصفه ... أنه عبد الفتاح حيرى  
عازف الكمان وهو الآن في جنة  
السموات



حريصا على أن يمد يدا حايه يوت طهرى  
كلمة . وبمسح دموعى كطفلة صيرة .  
« وسدنى إذا قلت لك أن المرأة أسيرة اليد  
الحايه ، أسيرة القلب الكبير الذى تنطه هموم  
الناس حتى لو لم تكن هذه الهموم نصيبه ... »  
وكان عبد الفتاح يعبث برمات عمه عندما قلت  
له : معاذ :

♦ قل لي كيف الفينما ... كيف سرى ليوار  
الحب بينكما ؟

باعتل عبد الفتاح في مقدمه وكأنه يؤدى شهادة  
امام محكمة ثم قال :

— التقينا في أول اضية سجلتها فائزة أحمد  
في مصر ... فانا عازف كمان في فرقة أحمد  
نؤاد حسن الموسيقية ، وهى الفرقة التى تعاونت  
مع فائزة في أكثر مسجلات من اغنيات . وقد  
سجلت فرقتنا لمطربات كثيرات ، ولكنى لم اهتم ،  
ولم اجد في بعضى دافعا لمر فائزة أحمد ...  
كانت باديه الحزن بلا انقطاع ... كانت ظاهرة  
الاسى حتى لو صحك ، وكانت الدموع ، أو  
آثار الدموع لا تعارق عينيها ... وكانت وحيدة  
... كل هذا جعل قلبى ينمط اليها ...

### صوت ساحر

♦ وصوتها ... الم يسحر قلبك هو الآخر ؟  
— لا انكر ان صوتها يسحر قلبى ، ولكن هذه  
مسألة في المقام الثانى ... إلى ظروفها واحزانها  
... ثم طيبة قلبها من التى جمعتى بها  
« وقد تحدثنا طويلا في كل برؤمة وفى كل  
تحيل ... وبدا التلميح يتحلى جوارى ... »  
فأخذته فأكاد ، ولكنه يقول على القلب  
بردا وسلاما ... »

هنا عاصمه على زواجها الأول فخطبت  
شراع السفينة الهائنة وخرجت فائزة أحمد  
من التجربة وفي قلبها صدع ، وفي حناياها  
أحزان ... ولم تبق فائزة بعد في دمشق  
... سرع العاصمه ... هجرت الى مصر  
لسنى ... لتلتئم جراحها بصر لتجفف  
دموعها !  
ول مصر وجدت فائزة الرجل الذى  
استطاع أن يقبل هموم قلبها ، واحبه  
وتزوجا ... وهما الآن في جنة اسمها  
شهر الصل ...

فائب فائزة أحمد ، المطربة ذات الصوت الذى  
تسلى مشحمة الى قلبك ، قالت وهى لملا عينيها  
من زواجها عبد الفتاح حيرى ، وكأنها تراه للمرة  
الأولى  
— احبته ... واحبه ... وسأحبه دائما .  
انه الرجل الذى يملأ القلب والعمل والحب  
كلها . ولقد أحسست ليبارا لامرئيا يسرى بسا  
لما وابتته أول مرة ، وكان هذا في القاهرة ... في  
مثل هذه الأيام من العام الماسى ، عندما جئت الى  
مصر ... ول عيسى لوعة بعد ما احتلقت مع  
روحى الأول ، وبعد ما اتفقت على الطلاق الذى  
وقع فعلا . وكنت وحيدة ... وكنت حريه ،  
وكنت اسمرض صور سمادى المبددة فأخذ  
بهرام من دموع يسكب مرفلى ولا يرد ان يحف  
... وكى المدر تعاملت معهم من العناين راوا  
أحزاني ، واحسوا دموعى ، ولكنهم لم يحرروا  
من احب ساك ... الا هو ... »

وبعزت ديرة الى عبد الفتاح مرة ثانية ، كان  
في نظرتها عرفان وحب ...  
اما هو فقد احتلقت اهدائه ، وكأنه في موقف  
حرج ، واستطرد ديرة تقول :  
— الا هو ... بعد كان حريصا على ان يسأل  
عنى ... حريصا على ان يسبى عن أحزاني ...

فائزة أحمد تقول :

تزوجته لأنه

فائزة أحمد  
تقول





فايزة أحمد وعبد الفتاح حيرى  
بنهما... والى جوار  
فايزة شقيقها مصطفى الذى  
عاد من دمشق ليهنئها...

بلسما ... اما حديث الحب فقد نسى فليس  
وغسل احرامه ، ووضع على عيسى مطبرا ارى به  
الدنيا وردية يمين صامية ... بعد ان كنت اراها  
قائمة من وراء الدموع !

« وكان في رأسى في ذلك الوقت ان اصود الى  
القاهرة ، فاننى احببتها لاني احسب انها بلدى  
وان كل من فيها مثل كل من في سوريا في المتاع  
والاحاسيس والكرم ، فلما عاد عبد الفتاح الى  
القاهرة احل قلبى معه ... وتركى بلا قلب ! »  
مهنف عبد الفتاح قائلا .

« هذه الحبة سرقها عيسى ... الحقيبه انها  
هى التى استوبت على عيسى . دليل اسى دهب  
الى رميلى احمد مؤاد حسن ورويت له كل  
ماحدث . ومؤاد رقيق القلب ... حساس وقال  
لى والدموع تكاد تنظر من عينيها فرحا وتأثرا ...  
او ربما تعبرا عن حاله هو  
« طيب وعسى انه ! »

« عسى انه اراد ... دانا في مصر وهى في  
سوريا ... دلوقت  
« فقال لى مشرا :

« طيب استطى باه باعه ... بعد جمعتى  
للاله حاسنر سوريا لى  
« مصعب به في مرج :  
« صحيح ...

« فقال باهجة الوانق الذى يسعده ان يسعد  
العشاق :

« كده ... وحياة فايزة ...  
« لكن انت ماقلتلى حكاية « مسثنى ايه »  
« ففعلك ايه ! »  
« فقال وهو ينظر الى عيسى عيسى  
« عيسى ايه ... مااروحوس ليه  
« فقلت وكأنه لم يسمع ان جديدا .  
« اعصر لى سيجى مصر ...

### فوميل لبيب

( بقية على صفحة ٣٧ )

وبدا على عبد الفتاح حيرى انه معدم على  
امشاء سر ، فطفر الى فايزة لسانها بعينيها ...  
وقالت فايزة بعينيها انها لا تمنع ... فاستأنف  
عبد الفتاح قائلا :

« وصلنا سافوت فايزة الى سوريا بعد ان  
امضت اكثر من ثلاثة اشهر في مصر احسب  
مفراع حائل في حبالى ... قلاد هذه الصباة التى  
احدتها من قلبى حديثا ملقوفا ملتويلا قد احدثت  
فلى معها ، وتركنى وحيدا ... وماكنت اعرف  
من احمد مؤاد حسن اما سنسافر الى دمشق  
مع فايزة كامل حتى املا صيدوى بالفرح ،  
واحدث احصى الساعات الفاصلة بينى وبينها !  
« ولما وصلنا الى دمشق ، استقبلتنا فايزة  
احسن استقبال ، وكانت كريمة الى اقصى حدود  
الكرم مع العرفة الموسيقية كلها ، اما انا فقد  
كانت كريمة على كرم القلب للقلب ... وقد  
اسلمنا من مرحلة التمتع الى مرحلة الصريح  
... بالحب ... فجمعت فايزة احمد مبيها  
... كما تعمل الان ... »

واشار عبد الفتاح الى فايزة وهى تعفف عنها  
وططرت الى فايزة وسألها :

### لغة القلوب

♦ وماذا حدث بعد هذا ؟

معات وهى تطارد حمرها :  
« وحدث ماال قلبه صنوا لما في قلبى ...  
وحدثه قد فكر في كل ما فكرت فيه ، وحدثت ايضا  
ان فترة البعد بيننا كانت كاللار الهادئة تفصح عليها  
حيننا ولعاسك ! كنت قد درست طباع عبد الفتاح  
... طباع الرجل الشرقى الكبير القلب ...  
المتفانى في كل شوه ... في الفن ... في الحب  
... في الاخلاص ... وكنت في هذه الاثناء قد فعدت  
اسى ، وكان الفراغ والحرن يتفاسمانى بقوة  
... وقد كانت مؤيشى لعبد الفتاح في دمشق





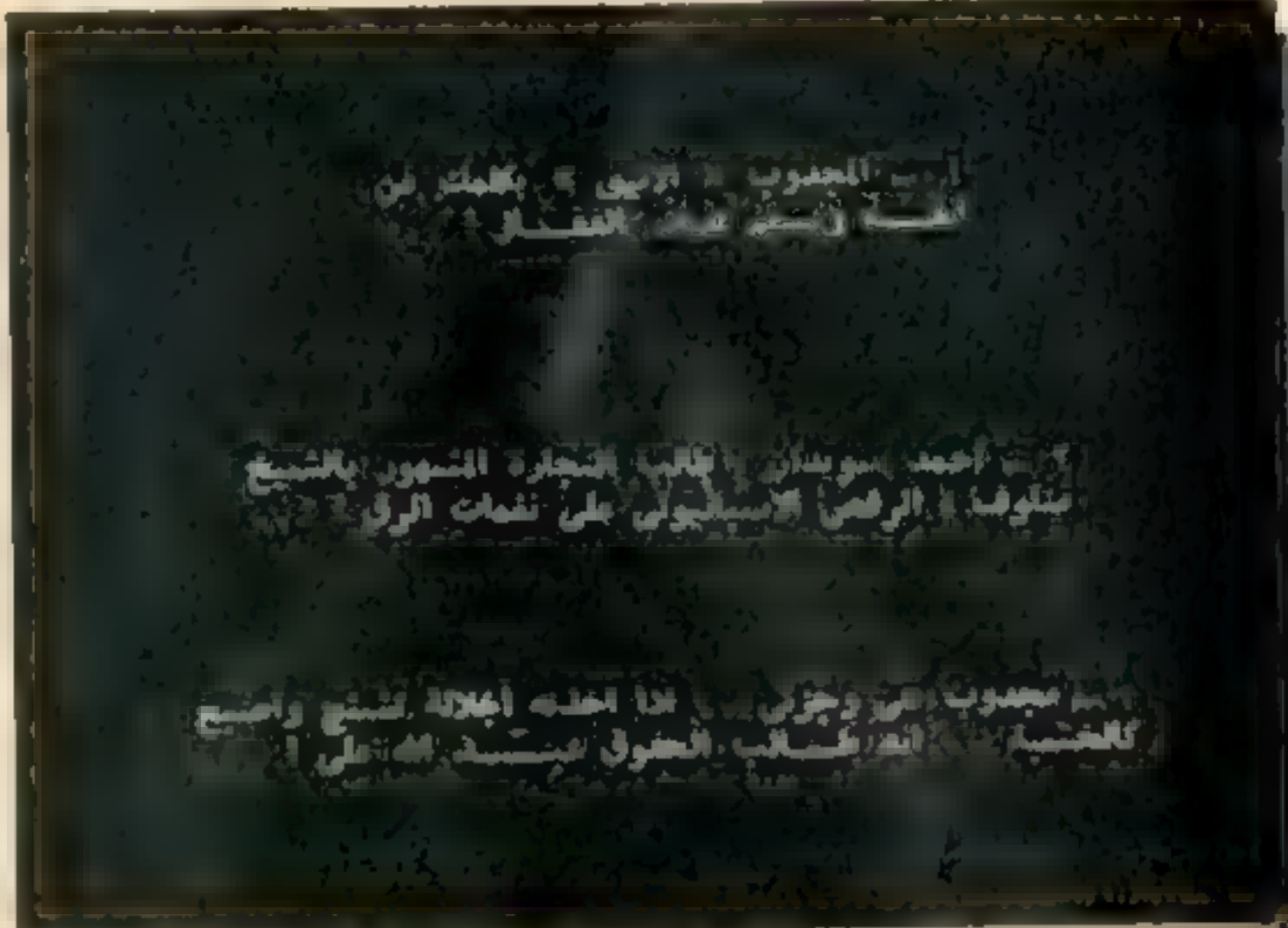




الاسكندرية في العام الماضي ، وبالرغم من ذلك ، فانه لا زال يواصل عمله مع الفرقة ، فهو عضو أساسي في الفرقة . انه يشق دور العلى الاعلى « التلم » ، الذى يعرف كل شيء ، ويجهل أى شيء ، يدس ابعه فيما يحميه وما لا يحميه ، يجده على المسرح ، يلبس مطارا صغيرا اسود ، وقطانا واسما ، يتحرك في كل اتجاه ، ورأسه لا تكف عن الدوران كبندول الساعة

ومحمد موسى طالب بكلية التجارة في السنة الثالثة ، وموظف شركة مياه الاسكندرية ، وهو يقوم بدور المخلوب الايلط « ، أى المتأق في ملبه ، ول حركاته ، فعندما يكون على المسرح ، يكلم بحكمة ووراءه ، ويتحرك بحال

وبهاء الدين يوسف : معام أيضا ، كل دوره ان يلزم المخلوب الذى



يتشجع عندما تأخذه الجلالة ، فهو الذى يشمه اللحم حتى يهتز من التشنج . . . . .  
ومحمد فؤاد جمعة : ضابط ايقاع الفرقة ، وضابط الماء في نفس الوقت ، فهو طالب بمعهد التربية البدنية في الاسكندرية ، يمارس صوب جيل ممير ، ويأذن موسيقى حسنة ، وكان رئيسا لفرقة التمثيل بمدرسة رأس النين الثانوية  
هؤلاء هم أفراد الفرقة الدراويش الجامية ، انك اذا شاهدتهم يمثلون مشرى من الحركات ما يثير ضحكك ، وتسمع التواشيح المكافية اللامعة ، وتسمع موسيقى السلبا واليابو والروميا تتخلل هذه التواشيح

منظر فريد ، اجتمع فيه كل أفراد الفرقة بعد ان استقرهم العباس !



هل انت جميلة..؟



هل انت رفيقة..؟



هل انت انيقة..؟



كل هذا لا يمددني فيه ازاله تكوني جذابة



والجاذبية لا تكلف ما كنت وللوصول عليك اسرار تكشف لك عنها



مجلة للمرأة الانيقة والبيت السعيد

اطلبى من العدد  
هدية  
لومة فنية رائعة

تصد السبت ١٨ مايو ١٩٥٧ - ٤ قروش



# درس من

ساعت الى برلين عام ١٩٢٢ لكي اكون متفلاً ، وقد اتميت التمثيل على ايدى عدد من مشاهير اساتذته هناك ، وكانت ألمانيا في ذلك الحين تنزع على عرش السيمسا وتقوم نهضتها ونسقي حوليود وولدن وتلوس كثيرا في الواحي العبية للسيمسا ، وقد اشتركت في عدة افلام المانية صامتة .. وكنت اسمع من محرج عظيم لم تنح لي فرصة للقاءه لانه كان يعلق باب الاستديو في وحوه الزائرين - وبجملته - من الاستديو ، حاملا او كيسه لها حرمة واحترامه ! .. ورايت لهذا المحرج فيلمين عظيمين هما « الدكتور مامورا » و « نيبيلونجن » فادعشتني طريقة اخراجهما ، وجعلاني اتبعه بكل فكري الى الاخراج ...

اما مثلي الاعلى فلم يكن غير فريتز ... وجعلت ابحت عن وسيلة التقى به فيها ... دون حدود

واخيرا فررت ان اذهب اليه في بيته ... واستطعت الحصول على عنوان البيت من بواب الاستديو ، وذهبت اليه في يوم احارته فاستقبلني الرجل مرحبا باسمي ، وسره كثيرا ان يعرف انني مصري ، وقال لي انه يحب بلادي ويحترمها ويعدت الى موضوعي راسا ، فقلت له انني اريد ان اكون تلميذه !

قال لي فريتز :

- هذا يسرني

وسارخ فاخرج من جيبه بطاقة وكتب فوقها بالالمانية : بصرح له بالدخول واحذت البطاقة من يده وانا اكلاد بطير فرحا ، فان التصريح بالدخول الى استديوهات « اونا » التي يعمل فيها فريتز امتياز بلمح اليه عشرات الشبان مثلي ...

وفي الساعة السابعة صباح اليوم التالي كنت عند باب الاستديو ، وابتسم البواب في وجهي وقال :

- انني اتق بذلك المصير ... لا بد انك استطعت اقتناعه بالدخول ! فملت له :

- فعلا ... والمهمة انني وجدت فريتز شيئا آخر غير ما صورتموه لي ، وجدت فيه رجلا طيبا يجيد توجيه الاسئلة ويجيد الانصات الى الاجابة ليستشف ما بين سطور الحديث

نضحك الرجل وقال :

مر هو طيب اذا كان بعيدا من الاستديو اما في الاستديو فالويل منه ! ودخل الاستديو ، وحده فريتز بعد ذلك ... كان في الاستديو فصيلح العمال وهم يعملون الآلات ويثبتون المناظر ويضبطون الاصوات ... فتوقف الفصيلح فجأة ، واستمر العمل ولكن بلا فصيلح !

وكانت نظرة من فريتز الى الجاه من الانبعاثات تجعل كل من حوله يفهم ما يريد ان يقوله فينفلون بلا منافسة وظللت واقفا في مكاني وعيني مثبتان على فريتز ... وحيالات واوهام تطوف براسي اسبق بها الايام والسنين فانصورت نفسي مثله جالسا في الاستديو اسدر الاوامر بعيني ... وكان العمل جاريا في فيلم « يثروبلين » ، وكان اول مشهد رايت من الفيلم مشهد مئات من العمال يهتفون في صوت واحد : « افعلوا الموريل » وينغمسون الهبات بالنسويج الحماسي بمبصات الايدي ، وقد لبس الاب التصوير على ارتفاع اربعة امتار ، ووقف العمال في البلاوة ، ووقف فريتز بجوار الكاميرا كقائد معركة حربية يدبر دفة جيش عزم ...

وشرح للعمال كيف يصيرون ، وبدأ العمل ، ولكن اللقطة لم تخرج بالشكل الذي يريده ، فاعاد التصوير عدة مرات ... وبدأ التوتر يبدو عليه ، ودارت الكاميرا ... وفجأة رايت فريتز يقفز من مكانه فوق السكوترس ، فوق عامل بالذات ، وانهار عليه لكما وضربا وركلا ... وطرده من الاستديو ...

وهذه نورة مرر بعد قليل ... وسألته :

- استاذي ... ارد ان اعرف سر ما حدث ...

فاجاب بساطة :

- ان هذا العامل لم يكن بلوح بيده بهماس كما يعمل العنترات من رملاته : وكان دوسا يلعبا تعلمته من فريتز

ومعما عدت الى مصر وبدأت اعمل في الاخراج كانت المالبية العظمى من الذين يعملون في السيمسا عاطلين من الخبرة العبية ... وكانوا جميعا لم يعموا امام الكاميرا من قبل ، فصدر علي ان اعلمهم كيف يعملون ، وكيف يتحركون ، وكيف يقفون ... كل هذا في وقت واحد ... اؤديه وحدي ... وقد كنت حريصا على ان يخرج كل لقطة بالصورة التي اريدها وكان هذا يستلزم وقتا طويلا فلم اكنثر للوقوف ... وكان هذا يتطلب امصا حديدية فتدربت بالصبر ولكن للصبر حدود ...

ومن هنا ينهضني بانني مصري ... والحقيقة ان المصيبة ، ان كان جور تسمية الدقة عصبية ... والحقيقة انها ابلغ الدروس التي تعلمتها من استاذي وفقيه السينما الالمانية فريتز لانج ...

محمد كرم

## فريد شوقي تحية كاريوكا

بالاشتراك مع :

زكي رستم

يحيى شكيب

توفيق الدقن

في الفيليم الذي اثار البرصية



# الفقر

إخراج صلاح أبو سيف

أسبوعا ثالثا

تصوير: وديع سري

سينما الكورسال بالقاهرة

وسينما رينيس بالاسكندرية

انتظروا المفاجأة السارة

اشاع الدرس

عيسى

لوريليات

بشباب

توسيه وتجيد

مطعم ومطابق لالمانا

مساهبه وديع احمد زرايد ١٠ شارع طهروت امام بنك انوار مصر

١٩٧٧/٢٧٧٢

تم صيدو والمطباخ

للأفكار

والأفكار



# السرور على

في ٥٥ ليلة وصباحية

إنه الخطوة الأولى نحو استقلال المسرح المصري...  
فتي رضوان

مفاجأة فنية سارة لنا ولجمهور...  
هسين فوزي

حققت هذه اللوحات أكثر مما كان ينتظر منها...  
يحيى عيسى

أقننا نقطة ارتكاز جديدة للمسرح المصري...  
نكته طليمات

الملمح الأول لهذه اللوحات هو الشعب نفسه...  
عبد الحليم نوري

## الحساب الختامى لفرقة الفنون الشعبية



زكي طليمات : أخرج اللوحات  
فنجد في أخراجها...



نعمة هافز : مثلت دور  
« عين » حركة وإشارة



محمود رفاة : عرفه المسرح  
المصرية لأول مرة وألصقا كبيرا



عبد الحليم نوري : لعن  
الأماني وفاد الأورغسترا

♦ وصلت تكاليف هذه اللوحات تسعة آلاف جنيه ، بما فيها أجور الفرقة الموسيقية والراقصين والراقصات ، والشعدين والممثلات ، والمخرج ، ثم المناظر والملابس والمهمات

♦ أخرج زكي طليمات هذه اللوحات أربع مرات : الأولى وكان للحوار والمشاهد التمثيلية نصيب كبير ، والثانية بعد ضغط الحوار ، والثالثة من غير حوار ، وقد أخذ « الباتومين » مكانه ، وفي المرة الرابعة والأخيرة أدخلت مقطوعات غنائية لدور « خضرة » وأصبحت اللوحات تميل إلى نوع الأوبريت

♦ اشترك في هذه اللوحات نفر لم يسبق لهم أن صدوا المسرح ممثلين من طريق الفناء أو الرقص ... وهم : المطربة فريدة كامل ، ومقرات طلبة في كلية الحقوق ، كامل شديد وممنه براد وقام برقصه العدعان ورقصة الصحابة بعد تعذيبها ، وأبو الفيط ومهنه شيخ زار ، ورقص في لوحة المولد والبنادير

♦ لم يكن بين الراقصين والراقصات من سبق أن احترف الرقص إلا واحدة واسمها جيهان رمزي .. والباقيون كلهم من طليعة وخريجي المعهد العالي للفن التمثيل العربي

♦ تولى تصميم الرقصات الشعبية الإجمالية وتشكيلاتها ثم الرقصات الثنائية والفردية كل من السيدة نعيمة المراوكة ومحمود رفاة ، وزكي طليمات ، ولم يسبق لمحمود رفاة أن عمل على المسرح المصرية

« القلب الصفحة »

في هذا الأسبوع انتهت عمل فرقة الفنون الشعبية ، وحلت الفرقة نفسها ليصاد تكوينها على أسس جديدة ، وهذا هو الحساب الختامي للمشروع الناجح

♦ ألزت اللوحات الشعبية « بالليل بامير » نجمة محمية لم يسبق لها مثيل فيما سبق أن قدمته المسرح في مصر

♦ ولم تكاد فرقة تمثيلية مثل ما كابدته الفرقة التي قدمت هذه اللوحات ، وذلك من ناحية « المراجعة » بين الناس والرخاء ، وتوقع الفضل أو النجاح .. لم من ناحية الظروف القاسية التي أحاطت بعمل الفرقة

♦ كان مقررا أن تقدم الفرقة هذه اللوحات في العصر الشعبي ، لتوثيق العلاقات الثقافية بينها وبين مصر ، فأجريت كتابتها طبقا لمواصفات خاصة لم عدلت ودراسة الإرشاد من عطاء وفردت تقديمها في القاهرة قبل سفرها إلى الخارج ، فأعيدت كتابة اللوحات وتنظيمها مرة ثانية

♦ استعدت الفرقة لتقديمها على مسرح الأوبرا ابتداء من أول نوفمبر الماضي ، وحسب حادث العدوان لحال دون هذا ، وأوقف العمل فيها

♦ واستؤنف العمل في ٢١ فبراير وشاعدها الجمهور يوم ١١ مارس .. وأقبل على حملاتها المتنامية أقبالا مطمح النظر

♦ بلغ مساق إيراداتها أكثر من خمسة آلاف جنيه ، بعد خصم المراتب ، وعلى الرغم من انقطاع أسطر التذاكر حتى ستة قروش بدار الأوبرا



## الحساب الختامى "تابع"

«قامت المطربة شهزاد بدور خمرة مساء وتمثيلاً تم «المباغرة» إلى تونس وأحدث مكانها المطربة كابتة كامل» «واشترك محمود شكوكو في هذه اللوحات بتعددين لوحة «خيال الطفل

♦ اشترك في الشعر الاغانى / احمد مدنى ،  
ميد الحلیم نويرة ، زكريا احمد ، الحريري ،  
ابراهيم حجاج

### ما هي « يا ليل يا عين » ؟

انه استعراض مسرحى .. رقص ، غناء ،  
تمثيل

ونأخذ بالتخصيص فنقول انه يتألف من  
« حدوته » لها بداية ونهاية ، ثم من لوحات  
تسمية ، لها أصل مريق في التربة المصرية ،  
ولعدم تشكيلات راقصة ولغاية

و « الحدوته » - المنسوبة الى جانب هذا  
- لم تأخذ حمها من المعالجة والتفصيل ، بل  
جاءت مرسومة في خطوط سريعة ، هذا في حين  
ان اللوحات احدث حقها من التفصيل بحيث  
ان كل واحدة منها تعتبر فصلا قائما بذاته  
ويرسم تقليدا شعبيا في الرقص او في الغناء او  
في كليهما معا

وهكذا يتضح ان الحدوته لم تحيى لادائها  
وانما كوسيلة لربط هذه اللوحات التي تحرى  
بين الصعيد والقاهرة ، والسواحل الشمالية ،  
ويتألف من مجموع هذه اللوحات صورة شاملة  
لبعض اغان ورفصات ، وعادات من صميم الفن  
الشعبى

### خاتمة على اللحاف !

وليس للحدوته اصل مكتوب بين الاساطير  
المصرية - فرعونية كانت او اسلامية - وانما هي  
مما تناقله بالسة الناس ، واسلمها ولاشك من  
سج خيال الصيادين

واول من رواها في مقال منشور باحدى الصحف  
هو الاستاذ توفيق حنا ثم احدث بصدور بعد  
ذلك احتجاجات ، كلما انتهى اليه ان هيئة ما  
سنجد من هذه الحدوته أصلا مسرحية

وكان الاحتجاج الاول حينما قدمها احداهم  
في الادامة قصة غنائية ، وكان الاحتجاج الاخير  
عندما انتهى اليه ان مصلحة الفنون قد احدثت  
من الحدوته المذكورة اساسا قصصيا لربط  
اللوحات التسمية

والذى يمارن بين نص الحدوته كما نشرها  
توفيق حنا ، وبين ما هي قائمة في اللوحات  
التسمية « يا ليل يا عين » بعد فوارق كثيرة ،  
ليس فقط في اسلوب الموضوع ، بل وفي تسلسل  
المشاهد ، وفي الختام ، وقد وضعت صيغتها  
الاخيرة التي يشاهدها عليها الجمهور يؤوس  
وافلام كثيرة ، من بينهم على باكتير وزكريا  
الحجاوى وابور فتح الله



وفي هذه اللوحات رفصات اجماعية ، بين « بيديه وفاعرية وساحلية » وكلها لم  
تعمل على السرح كما تجرى في الطفل والشارع وشاطره البحر ، بل تناولها الصقل  
والتهذيب والتنظيم وحركاتها كلها مصرية ، ما عدا الرفصات الثنائية ، فيتخللها  
حركات مستعارة من الرقص الاوروبى الكلاسيكى ، وهي الحركات التي تعبر عن  
احساسات شديدة او دقيقة ، ثم يخالجها الرقص المصرى ، باعتبار انه ، في اكثره ،  
للحفة والفرح والفرح والطرب ، وليس للتعبير من الغضب والالام ، والحيرة ، والرجاء



## الحورية في ليل باعين

في قرية من قرى الصعيد الواقعة على النيل ، يعمل الشاب ليل صيادا للسمك ، مع والده ، ويعيش معه ومع ابنة عمه اليتيمة خضره وقد نشأ بينه وبينها ألفة ، تحولت في قلب خضره حبا شديدا ، وصار أهل القرية يرفقون اليوم الذي ترف فيه إلى ابن عمها ليل ولكن ليل أنصرف عن ابنة عمه خضره بغير ما سبب واضح ، بعد أن أخذ جسمه يتحل ، وغمته في العمل ثقل ...

ووقع حادث كشف عن هذه الحال .. ففي فجر ذات ليلة ، شاهدت خضره ابن عمها أمام حورية من حوريات النهر وهو يتأدبها باعين ، ثم أخذت الحورية تراقصه ، وتشده نحو النهر ، وهي تغريه بأن يترك الأرض ، إلى البحر ... إلى العالم المجهول وتغفل خضره ما رآه إلى عمها والد ليل ...

ويقرر الوالد أن يرحل مع ولده وخضره إلى الشواطئ الشمالية قرب مصب النيل ، هربا من الحورية عين

وفي الفصل الثاني : نجد ليل مع الصيادين ... ولكنه لا يعمل ويؤنبه والده ، فيصمت أو هو يضيء المرمى ، وتحول خضره بمختلف الوسائل أن تعرفه عما يكابده ... وتذكره بالماضي وأيام العيا ، فيبقى لحظة ، ولكنه سرعان ما يعاوده هيامه ... ويتزايد قلق خضره ، ويضاعف هم والده ... أن ليل يلقى الحورية عين .. لقد تبعه إلى مصب النيل

ويهرب الوالد بولده ليل وابنه أخيه خضره إلى القاهرة ... بحثا عن علاج يعيد الصواب إلى الشاب الفتون يحب لا سبيل إلى تحقيقه

وفي الفصل الثالث : تلقى الثلاثة ، تلقى بهم في حي من الأحياء الوطنية بالقاهرة وقت الاحتفال بمولد أحد أولياء الله .. كل شيء يفيض فرحا ، ويضج ، وبلغت النظرة .. أهالي القاهرة والنازحون إليها من الريف في أزيائهم المختلفة يلهون ويشترتون الحلوى وعرائس المولد ... ويجري رفض الجذعان على أنغام الطبل البلدي ، ونغم طوائف الفرق الصوفية يحملون الأعلام الخ ...

ولكن ليل لا يحس شيئا مما يجري حوله ، أنه يعيش بوجدانه في مكان آخر أن حبه الحورية ، وقد تحول في نفسه إلى فكرة ثابتة طفت على كل حواسه ، جعله يتخيل صورتها في كل شيء .. أنه يطيل النظر إلى عرائس المولد ، وقد خيل له هيامه أنها قائمة بين هذه العرائس ، وأنها تتناحبه لتراقصه

وتلاحظ خضره الحال التي عليها ليل وتصارح والده بالأفائدة من البقاء في القاهرة ... والظفر في العودة إلى قريتهم

وفي الفصل الرابع : وفي القرية نجد معالم الزينة قائمة .. والرفض يجري .. أنه يوم زفاف ليل إلى خضره ..

نوم ليل أنه شفى من حبه للحورية ، بعد أن انقضت من المجيء إليه وبعد أن شغفه العمل في الصيد ، فلم يتردد ليل في أن يعقق لخضره أمينتها في الزواج منه .. وما أكثر ما يتوهم الحب لا وهامها الآن ، وقد شملتهما الفرحة ، يتناجيان أمام جرح نخله نخل على النيل ...

وفجأة ترسم إشارة على وجه الماء ، ويردد الهواء نداء من جانب النهر ... ويلهم ليل الإشارة ، ويسمع النداء .. أنها الحورية عين ... ويتخلص ليل منها من غير أن تفهم السبب في هذا وتخرج لاستفسار الحاجة التي طلبها ليل ونظير الحورية ...

ويقبل كل منهما على الآخر في شوق وهيام ... ويرقصان ... بل هما يتصارعان .. ليل في صراع بين هذا الحب الذي استبد به ، وبين الواجب نحو خضره التي عقد عليها منذ ساعة ، وعين تلبل كل مقلدتها من وسائل الإغراء لتجعله يترك الأرض ومن عليها ، ويسير معها إلى الماء ...

ويثور ليل على نفسه وعلى هذا الحب المستحيل ، وتقوم بنفسه رغبة على أن يقتل هذه الحورية ، ويهوى بيديه على عنقها ليخلص منها ولكن ..

هل ينتصر العقل على الحب الجارف ؟ وبعد نضال يستسلم ليل إلى الحورية التي تنزل به في ماء النهر وتدخل خضره وهي ترى ليل يغمى في الماء فصرخ ويقبل المرويون .. وتنادى خضره .. ليل

وينادى ليل .. عين ويقتل النداء ، ويلقى بعضهم بنفسه في الماء لانتقال الشبح الذي جرفه الحب مع تيار النهر

هل يعود ليل ، أو يغمى إلى العالم المجهول ويسدل السار على هذه الحادثة بعد أن تسمع الجمهور تشديد الانشيد في سلطان الحب ..





# شهرت في الكونغرس

✦ يزور مصر صحفي ألماني ، وقد زار كنجسة كاريوكا واشترى منها عدة أكرافيا فتمرها في مجلة فنية تصدر في ألمانيا الشرقية

✦ تاحلت القضية المرفوعة ضد عبد الحليم حافظ إلى يوم ٢٢ مايو للحكم . . وتخلص القضية إلى أن أصاب اثنين خطأ أثناء قيادته السيارة وقد برأته المحكمة الابتدائية

✦ تقيم اللجنة العليا للموسيقى يوم ١٨ مايو الجاري مسابقة بين العازفين . وستمنح جوائز ومرتبة وعالية لأحسن العازفين

✦ تناوش مصلحة المون ثلاثة من المخرجين المسرحيين ليمثلوا في فرقة العنون الشعبية عند تكويتها

✦ أجريت يوم الجمعة انتخابات نقابة الموسيقيين وقد فاز بمنصب النقيب عبد الحميد عبد الرحمن وأعيد انتخاب ثلاثة من أعضاء المجلس القديم

✦ من المنتظر أن يقرر مجلس إدارة معهد الموسيقى العربية عدم تأجير المسرح الملحق بالمعهد للفرق غير الموسيقية

✦ ينتظر أن يؤجل تنفيذ إنشاء معهد للسينما إلى أجل غير مسمى

✦ وضع محمد كامل حسن المحامي قصة فيلم اذاعي لأول مرة . واسم الفيلم « الروح » . ويقوم بطولته عبد الحليم حافظ وبجاءة الصغيرة وعدي سلطان وبحرمة السيد بدير

✦ حكمت لجنة الخبراء في نقابة السينمائيين بمبلغ ١٥٠٠ جنيهها اجرا اضافيا للمخرج محمد كريم عن فيلم يوم الهنا . وبذلك أصبح اجر كريم عن هذا الفيلم ٣٥٠٠ جنيه

✦ اختير المخرج جمال مذكور مديرا لإدارة السينما بمصلحة المون بعد أن أصدر أبو الحنا الحرار مدير السينما شركة شمل عن قبول هذا المنصب

✦ دخلت كولر شسفيق زوجة عز الدين ذو الفقار المستشفى لاجراء عملية استئصال الزائدة المؤدية

✦ طالب أعضاء شعبة القاهرة بالمسرح الشعبي تكوين لجنة لقراءة الروايات التي تقدمها هذه الشعبة

في معامل كوسوليد بشدولوكس ، ولدراسة التصوير الذي يعرض على الهواء مباشرة بالتليفزيون في الشركة الاحية للتلفزيون التي يستلها عز العرب في القاهرة . . . ثم دراسة الألوان في معامل فوكس وميترو

✦ وسافر عبد الحليم حافظ إلى جدة يوم السبت أيضا . . . وسيعود قبل يوم الجمعة لاجاء عدد من الطلات الغيرية التي ارتبط بها قبل البدء في فيلم الوسادة الطالية

✦ سجل عدد من مصوري السينما افلاما قصيرة من عودة الملاحة في القناة إلى سيرتها الأولى . وقد سجل أكثر هذه الافلام يوم الجمعة الماضي عندما عبرت القناة ثلاثون سفينة

✦ يعود هذا الاسبوع . المنتج جبرائيل تلحمي والمخرج يوسف شاهين من رحلتها إلى أمريكا وإسبانيا وإيطاليا حيث كانا يسعيان لفتح أسواق جديدة للفيلم المصري . . .

✦ أعدت اششون العامة بمصر المسلحة فليما بالألوان الطبيعية عن سلاح الطيران المصري وسيتم تعريضه في الخارج

✦ سافر فريد الاطرش ، وشقيقه فؤاد ، إلى الكويت يوم السبت الماضي بدعوة من الأمير الشيخ الصباح ، وسيعودان إلى القاهرة يوم السبت القادم . وقد رافقهما الدكتور عمر شوقي إخصائي القلب الشهير ، ليشرف على فريد أثناء الرحلة

✦ تدور الاتصالات لتكوين فرقة المون الشعبية على أسس جديدة وسيوضع نظام مالي لكل فئة من فئات الرافضين والعازفين والممثلين فيها

✦ تقيم الاذاعة المصرية مسابقة بين العازفين خلال الاسبوع القادم وذلك لانتقاء من يصلحون للعمل فيها

✦ سافر محمد عز المسرب يوم السبت الماضي إلى الولايات المتحدة لدراسة من التصوير بالكاميرا الحية



## دونالد دك مخبر !

فقهه طوييلة طريفة  
بطلها دونالد دك

يقدمها  
للك  
صديقك

## السمي

مجلة الاولاد  
تصدرها  
دار الهلال

## هديات

البرم جميل من ٣٢ صفحة  
هدية ثمانية عن اليرك

٢٤ صفحة  
٢٥ مليا

اطلب من يوم الامد ١٩ مايو ١٩٥٧



هذه  
الكتب  
التي  
تحتوي

أيام الخطوبة  
تزوج وعش سعيداً  
ليلة الزفاف

كل من يريد



في مجلد واحد أنت على درر فاخر

أرسل فليصلك الهدية

أمرت على اقتناؤها  
فأكمليتها ممدودة  
الشمس ٥٠ قرشاً



لن تجد نسخة من هذه الكتب  
في السوق... فقد نفذت جميعها  
ولن يصاد طبعها... ولكنك تستطيع  
الحصول عليها جميعها في مجلد واحد  
أنتق ميزان مكتبك ويجعل مرجع  
السعادة والضحك في متناول يديك

مكتبة الحاسب  
في كل مكان



ملك غير متزوج : انه النجم العالي كلارك جيل الذي تطلق عليه  
هوليوود لقب « ملك الشاشة العنيفة المرموقة »... وقد التفت  
له هذه الصورة مع الشقراء اللحية على فان دورن « التي بنسرد  
مهما في تمثيل فيلم جديد... وبمبول كلارك جيل : « ان عامي  
لذكرني بالنجمة العالمية حين عارلو « التي اشركت معها في تمثيل  
عدة أفلام ناضجة « ويرى كلارك في الصورة وهو يتحدث الى ماري  
أثناء الاستراحة

من لندن ، وينظر أن يسافر فريد  
شوقي لاستلامها هناك

طلبت نقابة الممثلين من وزارة  
الإرشاد تعديل قانون الغاية ورسده  
عدد الاعضاء الذين يمثلون الغاية في  
لجنة التحول

تعاهد السيد مدير على اخراج  
اربعة الافلام للموسم القادم من بينهما  
فيلمين من انتاج فريد شوقي

استغثت ذاتي حياها الى شقتها  
الجديدة بصاحبة ليون بالزمالك واصبح  
قيم في هذه الصالة اربعة من الممثلات  
المعروفات

طلبت نقابة الممثلين من وزارة  
الإرشاد الموافقة على تكوين شركة لبناء  
المسرح واستغلالها على أن تساهم  
الحكومة بثلاث رأس المال في هذه  
الشركة

تقدم شركة الوادي اول فيلم  
مجرى يعرض في القاهرة « واسم  
الفيلم « مهرجان الحب » وهو يعالج  
الملاحة بين الرجل والمرأة بطريقة حديثة

ما زال منصب مدير الاوبرا  
شاغرا حتى الآن ، والمرشحون لهذا  
المصنوب هم محمد حسن وشفيق  
أبو عوف وعبد الحميد عبد الرحمن  
ومحمد الفراوي

كانت اداة الجوازات والجنسية  
تتبع نظاما خاصا عند التصريح للفنانين  
والفنانين بالسفر خارج الاراضي المصرية  
وهو تقسيم اهل الفن الى درجات «  
وقد تقرر إلغاء هذا النظام ومساواة  
جميع الفنانين والفنانين

رشح محمد حسن التسيحي  
لمصنوب مراقب الموسيقى في البرنامج  
الثاني بالادارة ، ثم عدل في اللحظة  
الاحيرة على هذا الترشيح

وقعت الفرقة المصرية التصريح  
بإعارة فاخر فاخر الى يوسف وهبي في  
رحلة تونس

تأسس اصحاب الجمعية الموسيحية  
لغاية السينمائيين بسبب عدم تكامل  
العدد القانوني

وصلت نسخ فيلم « الحب »  
الذي انتجه فريد شوقي الى لبنان فادعة



# اشراق درجال

للعنمة أنيتا إيكبرج

الهموني نالي اهب  
ممثل والطنج ، ولكن  
الحقيقة كانه ذلك!





أنا لم أكن في هوليوود غير عامين ، ورغم هذا فقد تجمعت لي منها حصيلة زاخرة من التجارب . عرفت كيف تعيش هوليوود ، وعرفت الفرق الشاسع بين ما تنشره الصحف عن نجومها والواقع في حياة هؤلاء النجوم . وعرفت الذين ينسحبون الشائعات ، ولماذا ينسحبونها ، ولحساب من ؟ أنتي شخصيا كنت هدفًا للشائعات لما وصلت إلى هوليوود . والذي عرفته من تكرار الشائعات الدائرة حولي ، وتكرار سكوت مدير دعايتي عليها ، الذي عرفته أنها أصبحت جزءًا من العناية المنظمة - الجانبية - التي تقف بها النجمة الجديدة إلى سماء الشهرة ، ومديرو الدعاية لا يعتبرون هذه الشائعات ، مهما كانت ترواحلتها ومهما كان لونها ، لا يعتبرونها تهديدًا وإنما ينظرون إليها على أنها تمنع المصلحة ولا تضرها !

قبل عني مرة أنتي أحببت ميشيل ويلدنج، وأنش السبب فيما شجر من خلاف بينه وبين زوجته السابقة البرابيث لابلور . . . . . وأضافت الشائعة إلى ذلك أنني كنت التقى به سرا في واحة من واحات الصحراء المراكشية حينما كنا نعمل معا في فيلم « زاراك خان » والحق أننا كنا نذهب إلى الواحة لنصور لمشاهد

المعلم ، أو لنكون ضيوفا على شيخ القبائل هناك ، وهم أناس كريماء . . . ثم قالوا أنني أحببت قرائك سنائرا ، وأنه يجد في عزاء عن أما لأنني أشبه آفا إلى حد كبير ، وأنه يشير من فترة آفا . . . . . والحق أن الذي كان بيني وبين قرائك هو الذي بين كل زميل وزميلة من مودة واعتزاز وتعاون ، ولكن كل هذا لا يصل إلى حد العصا التي أصرت الصحف على أنني أمشي فيها . . . .

والرجل الثالث الذي قرنت الصحف اسمي باسمه هو هنري فوندا . . . . . وذلك أثناء عملنا في فيلم الحرب والسلام ، والذين قالوا هذا لا يعلمون ، أو ربما يعلمون ، أن هنري فوندا من أسعد الأزواج في هوليوود وأنني صديقة حميمة لزوجته . . . . . صداقة لا يمكن أن الفكر معها في أن التسلل إلى قلب زوجها !

ثم قالت الصحف أنني أحب مدني شابلي . . . . . هذا في الوقت الذي كان فيه مدني يكاد يجرى بجوان كوليتز . . . . . غرام لا يتبع له دقيقة يتطلع فيها إلى وجه امرأة أخرى . . . . .

هذه مقتطفات من الشائعات فقط ! أما التفاصيل الباقية فيضيق عنها كتاب . . . .

ان زوجة هنري فوندا  
صديقتي الحميمة ،  
وهذه الصداقة تمنني  
عن التفكير في التسلل  
لحياة زوجها . . . .







## الملاك الصغير (بقية)

نسلمهم هويديا . اللعاني تدخل واقنع انور بان  
مايشي دامي للمحاكمة الآن الحكم واجب الفاد  
قورا .. انور ابتدى يقتنع .. اخوه معاه  
ابتدى يقتنع ..

لم انقطعت عن المكالمه اكثر من نصف ساعه  
... وانا على نار .. ودق التليفون فلماذا لاتحدث  
معامى وبنا لى :

انور قبل يسلم هويديا ، وراح البيت في  
العباسية يجيبها . هويديا حارجك لك بعد نص  
ساعه ... يعنى الساعه تسعة ونص :

ومرة اخرى التفت السماعة على الارض ،  
وانا اصرخ وابكى واضحك ... وجريت الى ريب  
العمارة لانتظر هويديا . نصف ساعه كامله قفيتها

على الرصيف امام العمارة انتظر هويديا ومضى  
شقيقتى ، وكلما لاحت سيارة ... في الظلام ...  
حسبتها السيارة التى تقل هويديا فبتق قلبى في  
سماعه ، وانفيل هويديا بين احصانى .. ولمضى  
السيارة ... فامد حبال الصبر في انتظار السيارة  
التالفة والمالئة ...

واقبلت هويديا في الموعد الذى حددته المعامى ،  
حملها ابوها حتى وصل بها الى واعطاه لى ،  
فالتفت هويديا بنفسها بين احصانى وهى واجبة  
تلما ، واقترب ابوها منها ليودعها ، فدفنت  
راسها في صدرى وثبتت بينى ... وكادت تصرخ ،  
فان الصخرة حبسته يريد اخذها منى ...  
وقالت صباح والفرح بمر نيرانها :

ولمعت هويديا في احصانى ... لا لم تنم  
في احصانى وانا نمت على صدرى ، واستيقظت  
كنورا في الليل ، وفي كل مرة تثبت بينى وصرخ  
وكان ايد حمية تريد اقتلاعها من احصانى ...  
ناقوم احدى روعها ، وانمرها بالقبلات ، واخفيم  
لعاما بين ذراعى ..

واستيقظت هويديا في السادسة صباحا ،  
واستيقظت معها ، اذاعها واسمع شكواها ...  
اصحكنى انها طلبت ان تشرب فاحضرت لها كوب  
ماء فعالت لى :

لا ... انا حاوذة قلة ا  
ولكنى اؤكد ان هويديا ضحكت ، ولهذا احصرت  
لها طبيبيا ليصف لها عقاقير مقوية . وقد اعددت  
لها برنامجا للتصنيف ... استأجرت لها شقة في  
الاسكندرية وسأذهب بها بعد ان يتم علاجها  
... والمدرسة ... هل سترسلينها الى نفس  
المدرسة ؟

فعممت صباح ما اعنيه وقالت :  
هذا العام ضاع علينا لان اباه لم يرسلها  
الى المدرسة ... وسألناها بنفس المدرسة في  
العام المقبل ...

وابوها ... هل سيراها ؟  
طبعا سيراها ، لقد اتفقا معا على ذلك ،  
ملت له انى جريت بعد الضنى ، ولن اقبل له  
ان يحرم منها ، وبنتى مفتوح له ليراها عندما  
يريد ...

و ... وكذت اوجه سؤالا جديدا عندما قالت  
هويديا لامها :

هالى اسرح لك ياماما ..  
ومتلبيا مشطت صباح شعر هويديا .. مشطت  
هويديا شعر صباح ، وتمسكت من المش الذى عاد  
اليه ليلته الصمير فاعاد اليه البشر والسمادة  
والفرح ...

سبكت وصباح لحمل هويديا فوق ظهرها  
والصخرة تصيح بها :  
... حيا ياماما حيا ...

## اختفى قبل الاوان !

لماذا احصى كمال حسنى قبل الاوان ؟ انه  
مطرب جميل الصوت وانا احبه ..

المنصورة - سنه واشد  
- احصى استمدادا للظهور ... والله ان  
يحبه المنجئون زى ما يحبه انى !

## انتاج وكساد !

هذا سؤال حد باطران : لماذا هبط عدد  
الافلام المصرية هذا الهبوط الشيع ؟

احمد حسن الفوضى - طما  
- هبط عدد الافلام لانه لم يرتفع ..

## هكذا الاذاعة !

لماذا لا تعيد الاذاعة وكى ساعه لقلبك ..  
انه بحق كان يعمل هموم القلب ا  
شويكر التائرة ..

- يظهر ان محطة الاذاعة ما تعدهاش هموم  
تحتاج للفصل !

## طمع !

بلعجب السود : كد .. ايه يا عم طوران ؟  
ادوارد هنرى عبيد - نفع حمادى

- لا كد ! عفا عليك !

## سوبرمان

هذا خطابى الاول فارحلا .. تنريق .. هل  
والا لمستك فى الهوا ...

- هل عند الخليم حافظ اس عند الوهاب ؟  
سوبرمان - المنصورة

- لا .. انما زى ابنه لعام !

## مش واضح !

لو وفتت حبا نورا ، رجيدا امام مارلين  
مورو ماذا يحدث ؟

ف.م. - بغداد

- يحدث لبن !

## وانه اعلم !

من هو الممثل الذى مثل فيلم حسروا رولو ؟  
م.ي.م. - بالبصرة

- همك روبرت بن نابور !

## ايمان

هل تؤمن بالله ؟  
راشد الصالح - حلب

- لمصب عنى وحياتك !

## كواخير

من الذى .. صوغ .. هذه السريجات  
الحبيبة التى سمو بها فاس حسانه فى افلامها ؟  
علمه على - دمشق

- واحد كواخير ...

## دماء واختفاء !

لماذا احصى يوسف وهبى من الشاشة ؟  
اننا اشتقنا الى رؤية الدماء على الشاشة  
بجربها بين يديه القويتين ؟  
عبد السلام احمد - طما

- سيظهر يوسف وهبى في عدد من افلام  
الموسم القادم ... ولكن بلا دماء لانه «اللب»

## فدائى

.. ما رايك فى الفيام مع بجولة طويلة داخل  
اسرائيل بشرط ان تكون جولة انتقامية ؟  
فلسطين : الفدائى احمد ابو نجم

• ابدى على كنتك !

## هدية

.. بصفتى من تاجر الصابون اريد معرفة  
الصابون المفضل الذى تستعمله لفصل صلمك  
لارسل اليك هدية منه

خلوان : عثمان على محمد  
• لو كان لى صلمة لما احجب الى صابون  
للمسما !

## بعد عمر طويل

.. اريد ان اهل معك بعد وفاتك - بعد عمر  
طويل طبعا .. فما رايك ؟

الكويت : ابراهيم حموده  
• مايشي صانع .. تفكر من دلوفت لتفق مع  
العدوى !

## سنبل

.. هل الوجه الجديد «سنبل» ستظهر  
في افلام جديدة ؟  
المحلة : رمضان مصطفى الرخاوى

• المروض كده .. الا اذا آكرت «الشاشة»  
الروحية على الشاشة السينمائية !

## الشولة والورد

.. لماذا يقول عبد الوهاب : «علشان الشولة  
اللى في الورد احب الورد» ؟

لكويت : انسة آسيا ع.ل.  
• مزاحه كده ..

## خلاف ...

.. هل وقع خلاف بين فائق وعمر الشريف ؟  
معقوبة . العراق : ابراهيم عبدالدايم جسام

• ماوفتش !

## جيمس دين !

.. فرقت فى هدى المجلات اللبنانية ان النجم  
الامريكى «جيمس دين» لم يمض

بمضاد : سام على البير  
• محرو تلك المجلة مطبوع ان مادام شابيه  
يبتكلم فى الفيلم .. يبقى مات اراى ؟



## مذكرات فريد شوقي

### (بقية)

أما الفنانة الراحدة التي عشت معنا في هذه المرة من خريجات معهد التمثيل فهي السيدة نعيمة وحلى  
وفي يوم تعييننا ذهبنا إلى مسرح حديقة الأزبكية لحضور البروفات وهناك علمنا أن ستة من الممثلين القدامى سوف يفصلون من العمل في الفرقة وسيحل محلهم ستة الجدد ، وذلك حتى لا تتأثر ميزانية الفرقة

وقد المنا هذا التصرف ، فما كان لاحد منا ان يقبل ان يمين في مكان ممثل قديم يفصلونه من عمله ..

وقد اصرح من هذا زكي طليمات ، وما كان ينتهي من كلمته ، حتى وقف احمد غلام وهنا الجدد بالضمائم ، ثم حمل على فكرة اخراج الممثلين القدامى ، وكان مما قاله ان هذا الاجراء لا يحزن الممثلين القدامى وحدهم بل يحزن كذلك الممثلين الجدد

ووقفت انا وابدت احمد غلام في كلمته المملوءة انسانية ، وقلت لزكي طليمات ان فصل الممثلين القدامى فيه نسوة واعتداء على حرمة الفن وكان لهذه الشجاعة اثرها اذ بقي الممثلون القدامى ، مع تعيين الممثلين الجدد ..

وكنيت في هذه الفترة لم استقل من وظيفتي الحكومية ، وقد استقلت اجازتي المسبقة والمرضية ، وتكرر غيابي ، حتى استعفيت ذات يوم الى مقابلة مدير المستخدمين

وذهبت اليه ، فقال لي يصوت منقول :  
- انني اقف نظرك الى القباب وهذه اخر مرة ، اقف نظرك فيها وبمعدا اكون مضطرا الى طلب فصلك !

وكان يعتقد انني سأرتدى على الارض من الخوف ، والتص من الصفح والغفران ..

### ليلي فوزي

.. هل صحيح ما نشر ببعض المجلات من ان الفنانة ليلي فوزي تزوجت زواجا عرفيا مقبولة المرحوم أنور وجدي ؟

مصر الجديدة : متولي أمين سليمان  
وحياتك ما حصلتي ! لو كان حصل كنت قلت لك .. انا باخبي عليك حاجة !

### لو ...

.. اراد دائما تسخر من الزواج والمتزوجين مع علمنا انك متزوج ، والله العظيم لو كنت زوجتك لختلتك !

بغداد : أنسة ن. ح. ج  
ولو كنت زوجك .. لختفت نفسي

### نقد ...

.. قل عبد الوهاب لعمر الكواكب : «وهل في الميدان الفني شخص اخفى منه» .. ان هذه العبارة الدالة على الكبرياء لا تعجبني !

كربلاء . ايران : جعفر الجزائري  
ولا انا !

### من هو ؟

.. من الذي اكتشف الفنان حسين فوزي وقدمه الى السينما ؟

القاهرة : عبد اللطيف احمد الدالي  
الفنانة امينة محمد في فيلم « انا وونج »

## فايزة أحمد (بقية)

« وعدنا الى دمشق في الموعد الذي قال عنه احمد فؤاد حسن ، عهدنا للحفلة التي احياها عبد الحليم حافظ ... التي انبجحت من الجبل بورسميد . وفي هذه المرة احسست ان فايزة استولت على تمامي ... واستحوذت على مشاهدي كلها . وغنت فايزة في الحفلة ... انا قلبي اليك مبال ... وكنت اتخيل انها تقف لي وحدي » فقاطعت فايزة قائلة :

- والله كنت اغني لك وحدك ... فلماذا تقف عند مجرد التخيل ! الا تصدقني ! فهل تعتقد ان في الدنيا ... في حياتي من اغني له غيرك بعد ان تصارحنا بالحب ...

وسمعت سملا خفيفا انه به فايزة وعبد الفتاح الى انني هنا ... والى انني كفاني المحكمة يجب ان يتجها بالحديث الى ... وامسكت فايزة حبل الحديث لما استطردت قائلة :

- وبعد الحفلة ودمته ... صدقني ان فترات الفراق بيضا خدمت حينما لانها ادلتسنا على انه قد صار ميقا في القلب ... اصيلا في العنايا . فلما جئت الى القاهرة كان اول ما فعله عبد الفتاح ان قدمني الى امه ... واذا كنت قد اخترت عبد الفتاح شريكا لعمرى لما رأيته فيه من خلق طيب فاني اعتقد انه لم يستمد هذا الخلق الطيب الا من امه ... غير انها تشار عليه في جوانب اخرى هي الطهو واعداد الاطباق الشهية التي لم اذق مثله في حياتي ... وتعاقد قلبي بأمه ... واخوانه ... احسست انهم امي واخواني ... احسست انني اميت مع اهل اعراسهم من عشر سنين ...

### احب النيل

« وكان عبد الفتاح يدعوني الى الغداء كل يوم .. كان يعرف انني احب النيل ولهذا كان يختار موقعا على النيل للتحدث ... وذات يوم فالتعني في الزواج ... فقبلت !

« وكان الوقت ظهرا .. وكان النادل يحضر لنا الطعام .. ولكن لم اجد بي شهية له ، فقد شبعنا بالفرحة ، واكتفيت بتناول الفاكهة ، اما عبد الفتاح فقد ألقى بالاطباق في جوفه ... يبدو انه يعبر من فرحه بالطعام الكثير !

وضحك عبد الفتاح وهو يقول :

- ابدا والله ... فاني بعد ان عرضت عليها الزواج ، ووافقت رحت اربب الاجراءات وارسم عني حياتنا المقبلة ، لم انا هي التي تحب الطعام بدليل انها احبت امي لانها طاهية ماهرة ... الا تذكرين افطار رمضان !

وتحولت فايزة الى عبد الفتاح لتقول له :

- انا لا انكر ذلك ... ولكن ... نصحت بهما :

- ولكن الجدال ممنوع ... قبل ان نشهد من قصة الحب

فقال عبد الفتاح :

- كل ما حدث بعد هذا اننا استدعينا المادون ، ليحرر عقد الزواج ، واخبرنا ان نعيش في بيتنا مع امي واخواني لان فايزة لم تقبل ان تسكن بعيدا عنهما ...

فقلت فايزة :

- نعم .. ان حمايتي احسن حياة في الدنيا .. انني احبها لانها ام عبد الفتاح ، واحب عبد الفتاح لانه ملا حياتي واعداد فرحتي ، واحب مصر لانني وجدت فيها هنائي بعد طول ماعذب للبين !

على انني فاجأته بان وضعت يدي في جيبى واخرجت منه استقالتي وقدمتها اليه ..  
وذهل الرجل وقال لي :

- انت مجنون ! تسب وظيفة حكومية ثابتة علشان تستقل بالفن ؟

واستدعي والدي ، وكان مدير المستخدمين يعتقد ان والدي سيفض مني وسيأمرني بحب الاستقالة ، غير ان دهنسته كانت كبيرة حين وجد والدي يرجوه في ان يقبل استقالتي

وقال لي والدي :  
- انك الآن مسلح ثقافة وشهادة وهواية وارجو لك النجاح

وبدأت حياتي الفنية تتقل من نجاح الى نجاح ، وظهرت لي بعض الافلام واشتهرت بدور الفني الشرير ، وكان لي معجبات كثيرات الا انني لم اشعر نحوهن بأى سبل عاطفى بعد الصدمة التي اصابتني في زواحي الماضي التي جعلتني ابغض النساء ومضيت اعمل بالفرقة المصرية ليل نهار ولا اجد الوقت الذي اشغل فيه نفسي بأية امرأة

وذات يوم قررت الاستقالة من الفرقة المصرية . بعد ان تركها يوسف وهبي الذي عملت معه في جميع رواياته . وكان وجوده في الفرقة هو الذي يشجعني على استمرار العمل فيها فانا احب يوسف وهبي ، وكنت سعيدا بالتفاني معه في الصباح بالاستوديو وفي المساء في مسرح الفرقة فلما استقلت من الفرقة قررت كذلك ان استقل

### يبيع ..

### علاج

• ما علاج الذي يحب وعمر لم يخرج من البيضة ؟

فتحى البطل - المعادى  
- العلاج تسببه لي

### راى ..

• اني اعتقد ان الممثلين لو تهنوا كمال حسنى بالانحان لردد كل الناس اغانيه - فما رايتك ؟

سمير الفونس يعقوب - تلا  
- رايتي لا يقدم ولا يؤخر

### صيام ...

• هل اذا قبلت طفلا صفرا يغسد صليامي ؟  
سهام الصفتي

- لا يغسد ... بس ما يكونش الطفل اكثر من ١٥ سنة

### خير انشأته

• احلم في كل ليلة بانني اجلس مع الممثلين والممثلات . فهل هذا قال يا فتى سامي نجما سينماتيا ؟

ف. ح. ع. خ. العراق

- كان غيرك انشطر

### طرزانه



مع دومينيك ويلمز ..

# الفتاة الحمراء من عقربا !

بروكسل : من سعيد لطفى

قالوا لى فى استديوهات جوانفيل : « بعد  
قليل ستذهب الى البلاطه رقم ١٢ »  
قلت : « اعوذ بالله »

فحكوا وقالوا بالعكس سترى ليه اجمل  
نجومنا .. النجمة ذات الشفاة الدافئة ..

فضحكت وقلت : « سامية جمال ! »

وضحك المسئولون فى استديوهات جوانفيل  
فهم يعرفون سامية جمال .. ولا تتصور انى  
بذلك اجمل سامية جمال فانا شخصيا لم

ارها غير مرة فى حياتى فى حفلة عامة ، ولكن  
سامية مشهورة فى أوروبا .. وبعض محلات  
الازياء فى باريس وروما تكتب اسمها على بعض  
المودات لتروجها تماما كما تفعل مع مودات جين  
راسل

وكانت النجمة ذات الشفاة الدافئة فى  
استديوهات جوانفيل « دومينيك ويلمز » فتاة  
رائعة الجمال .. شديدة الخجل رفيعة الثقافة  
ومن أسرة كيرة

ولقد كان السبب فى دخولها دنيا الفن ان  
فلزت بجائزة اكاديمية الشعر بجامعة

بروكسل .. واختيرت لجولة ادبية فى كندا  
وشمال افريقيا وبعض دول أوروبا للاشتراك فى  
مناقشات ادبية حول الشعر والشعراء  
.. وذات مرة عقدت احدى هذه الندوات  
على شاشة التليفزيون ، وشاهد المشهور  
السينمائى « برنارد بوردرى » البرنامج وهو  
يقول انه اعجب جدا بالحناء .. مع انه  
لم يفهم كلمة واحدة مما قالت عن الشعر ..  
وحاول الاتصال بها ولكنها كانت قد سافرت  
الى ايطاليا لتكملة برنامج ندوات الشعر ..  
واتصل المخرج بأسرتها لترسل اليها برقية  
بالحضور قورا .. واعتلذت أسرتها .. لانهم  
لبسوا من أهل ذلك !

ومضت شهرور والمخرج لا يجد « ممثلة  
احلامه » لتؤدي الدور الذى رسمه فى ذهنه ،  
وكان يجلس على مقهى فى شارع الشانزلزيه  
الكبير .. حين مرت امامه دومينيك ويلمز  
الحناء الجميلة جدا ، الخجولة جدا ، المتقفة  
جدا .. وامسك بها برنارد ولم يتركها الا بعد  
ان اقنع أسرتها بتوقيع العقد ...

ومن يومها ظهرت دومينيك فى بطولة خمسة  
افلام كان آخرها عام ١٩٥٥ .. ثم قام نزاع  
بين والدها وامها حول رسيدها الضخم الذى  
بدا يحتل خانات الالوف فى البنوك ، وأسفر  
النزاع عن اضراب الحنساء الصغيرة عن قبول  
اى عمل سينمائى حتى نهاية عام ١٩٥٧ عندما  
تبلغ الحادية والعشرين ويصبح لها مطلق الحق  
- بموجب القانون - فى التصرف فى اجرتها ..

ودومينيك تعيش الآن فى ضواحي بروكسل  
فى بيت صغير انيق اشترته من اجرتها ولا  
تملكه لان القوانين البلجيكية تحرم المرأة من  
الملكية اذا كانت قاصرا ، والمرأة فى نظم القانون  
البلجيكي قاصر الى الابد .. ويتولى الوصاية  
عليها ابوها .. أو زوجها .. أو ولى امرها  
اما هى فليس لها سلطة الملكية أو البيع والشراء  
ولها حق الشرف فى الملكية

بقى ان تعرف ماذا تفعل النجمة الجميلة  
المتقفة لتشتغل فراغها حتى تبلغ الواحد  
والعشرين

انها تقرأ الشعر .. وتزاول الرياضة  
بكل انواعها



دومينيك ويلمز : النجمة الضعولة جدا ، والمؤدبة جدا ، والمتقفة جدا ..





# المعلم لوت

## فنه حنتنا

للغنان محمد يوسف فتوة ساعة لقلبك

محمد يوسف فتوة ساعة لقلبك لم يخلق ليكون فتوة ... انه شاب مثقف يعمل مدرسا في إحدى مدارس الفيوم، وعلى يديه يتخرج جيل ولكن السر في انه اختار شخصية الفتوة يرجع الى الحى الذى يعيش فيه \* حى بولاق الذى يسميه الفتوة « الحى اللاتينى » فمن هنا الحى انطمت في راس يوسف عشرات من الصور، استطاع ان يستخلص منها شخصيته . وهذه بعض الصور من الحى اللاتينى

### طرزان الحنة ١

طرزان حنتنا سبق طرزان « الكواكب » الى الوجود واختلفت بينهما الاهداف من التسمية لان طرزان السكواكب خفة ظل وفنشات . اما طرزان الحى اللاتينى فحداثة وفنونة . . . . . وكلاهما لا يمت الى طرزان الاصلى بصلة ! هذه مقدمة واجبة حتى لا يتور على طرزان الكواكب . . .

وطرزان حنتنا كانت له في الحداثة ، وسيلة غريبة ، كان يجمع تذاكر الترام القديمة من عربات الترام في المخزن . . . او على محطات الترام ، ويختار الصباح الباكر ميدانا لنشاطه . اذ يقف عند محطة الترام المواجهة لسوق الفاكهة ويستبيح بعينه كل الباعة من أبناء الصعيد الذين يخرجون من السوق ، فاذا ركبوا الترام ركب خلفهم . . . وهو في مثل هذه المواقف يرتدى بدلة كسارى ، ثم ينقر لهم على قطعة خشبية في يده قائلا : « تذاكر » . . .

ويعطونه النقود بحسن نية ، فيعطيههم التذاكر التى معه . . .

وقد تسال : « اين الكسارى هنا ؟ » فاقول لك انه يرى بعينه ويسمع بأذنيه ولا يجرؤ على الاعتراض ، لان طرزان قوى المضلات وقد سبق له ان « خرشم » عددا من الكسارية ، فصار له بينهم حديث ، ولهذا يؤثرون السلامة ويتروكونه « يبرطع » بين بعض عربات الترام في الصباح حتى يتجمع لديه ما يسميه « مصروف يده » . . .

وطرزان يحب الخشاق ، ولكن لا يخاف في غير حنته ، حتى اذا كان الخصم قويا وجد طرزان من يحميه من اولاد حنته ، او بالاقبل من يتدخل ليقضى المعارك . . .

من طرزان تعلمت ما يقال في بداية الخشاق ، لان طرزان له في التهويش أسلوب يجعل خصمه يفقد لفته بقوة ، فيصبح لفته سائفة لطرزان . وهو يتعلم مبارات « افتح نفوخك » ، « اكسر شلومك » ، « اتزل كرشك » ، « اكومك » ، « اخلى ثالثك بحد بكرة » . . . الى غيرها مما يعتبرها حربا نفسية لسبق الحرب « البدوية » !

### المعلم لون

والمعلم لون مكافح ، يستعمل عضلاته لخدمة القضية الوطنية ، ولكن له في هذا الميدان فلسفته الخاصة . كان ميدان نشاط المعلم اول ايام

الحرب ، وكان يعتقد ان الانجليز يسرقون مالنا ، وان الخدمة الوطنية الاولى التى يمكن ان يؤديها المصري هو ان يعاملهم معاملة المثل ويسرق مالهم وكانت للمعلم لون اساليبه ، التى تنفر من يوم الى يوم ، في اغتناس الانجليز ، ولكن اكثر ما كان يبعد اليه هو ان يغريهم بالذهاب الى كازينو فيه رقص شرقي . . . وكان المعلم لون يجيد الانجليزية ، على طريقة الذين يعملون في الارمنى ، لان فيه سابق خدمة . كان يقف في شوارع القاهرة الرئيسية الى جانب موقف للحناظر ، ولا يكاد يلحج انجليزيا . . . مهما كانت رتبته ، حتى يتقدم منه ويعرض عليه عرضة الجميل ، ثم يقفز الى حربة حنطور ، والانجليزى معه ، ويقول للعربي : - من بخانة بولاق يا اسطى !

وبطل يتحدث مع الانجليزى فيحدثه عن الرقصات العربية التى يخالف القانون ، والننى يراها الانجليزى ، ويدخل الحنطور الحوارى والازقة ، وقد يسأل الانجليزى عن هذه الحوارى فيقول له المعلم لون انها في حى المطرية . . . مثلا ، ويقول له ان المبنى في مكان يخفى عن امين رجال البوليس ، والطريق اليه شاق ! ولا يكاد الحنطور يدخل المربخانة حتى يقفز الانجليزى منه ، فينلقفه المعلم لون « بمقص حرامية » ، فيسقط الانجليزى على الارض ، وفي هذه الاثناء ينشل المعلم لون حافظته ، ويسحب العربي كرباجه وينهال ضربا على الضحية ، وهو يشير الى ناحية الباب ، وبطل بطارده بالكرباج حتى يمسده من المربخانة تماما !

ومن المعلم لون تعلمت سعة الحيلة . . . سعة الحيلة في تصور مواقف التمثيلات التى اكتبها . . . فقط ، والله العظيم !

### بيج جونز

لم يكن ينطقها ، ولا نحن كنا نطقها « بيج جونز » ، وانما كنا نطقها « بيك جونز » ، وبيك جونز هو سجيح الشائبة - سجيح بالسين لا بالسين - وقد كانت مقامراته تستهويننا فتشعلنا ونحن اطفال . واذا بنا نفاجأ باحد اولاد الحنة يعيش فيها يوما بيوم ويسمى نفسه « بيك جونز »

ولا شك ان لبيج جونز الشائبة فضل على بيك جونز بولاق ، فالاول قد علم الاخير كيف

يخلص من المأزق ببراعة وسرعة خاطر . وفلسفة بيك جونز في الحيلة تشبه فلسفة المعلم لون ، وان كان بيك جونز يختار لها ميدانا اكثر خطرا واشد هولاً . كان بيك جونز يجيد القفز الى السيارات المحملة بالمؤن لجنود الحلفاء . يقفز عليها من الخلف ويختار المنحنيات ليقتفز عندها على السيارات ، لان السيارات تهدى في المنحنيات سرعتها . وكان لبيك جونز ذراع قوية ، كان وهو يقفز لا يتلمس شيئا يمسك به باصابعه او بقبضة يده ، وانما كان يقرب كومه في السيارة فيرشقه به ، تماما كما تلقى خطافا فيمسك بشيء ما ، ثم يعالج بعد ذلك الصعود الى السيارة ان لم تكن عليها حراسة من الحلفاء ، فان كانت عليها حراسة فلده بصندوق مما فيها الى الشارع ، او خطف منها ما يستطيع اخفاؤه ولاذ بالفرار

حدث مرة ، وهذه حادثة رأيتها بعيني ، حدث ان بيك جونز خطف صندوقا من سيارة ، وحمله على كتفه وأطلق سبقيه للريح ، ولكنه احس بمطاردة قوية ففرق الى حوارى بولاق ، وجعل يجري في قوة . . . ولكنه أدرك ان المطاردة ستنتهي الى غير صالحه ، لان حمله الثقيل كان يعوق قراره ، ومن هنا لم يجسد بدا من ان يلقى الصندوق على الارض ليثقل بجلده ! وما كان يفعل حتى تعظم الصندوق وتناثرت منه المسدسات . . . فقد كان الصندوق مليئا بها . وهنا اختطف بيك جونز مسدسا ، ورفعه في وجوه مطارديه وهو يصيح بالانجليزية : - ارفعوا ايديكم . . .

وسبق الجنود الانجليز ، وملكهم الخوف ، وظل بيك جونز يتقدم وهم يتقهقرون حتى اخرجه من الشارع ، وولوا الاديان . . . ان بيك جونز قد تاب واناب ، ولكنه لا يزال الى اليوم في حينا بروى أبناء بطولانه ويمطيش مادة طيبة للكتابة ، وصورا جميلة للتقليد . . .

**اشتراكات الكواكب** الاشتراك السنوى ( ٥٢ عددا ) : في مصر والسودان ١٥ قرشا صافيا - في العراق والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان ( بالطرقة ) ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥ شلن . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية ( MONEY ORDER ) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKIB

No. 302

18.5.1957

الكواكب

العدد ٣٠٢

١٩٥٧/٥/١٢





The American  
University in Cairo  
Library and Learning Technologies

جين مانسفيلد  
« نجمة هوكس »

The American  
University in Cairo  
Library and Learning Technologies

The American  
University in Cairo  
Library and Learning Technologies